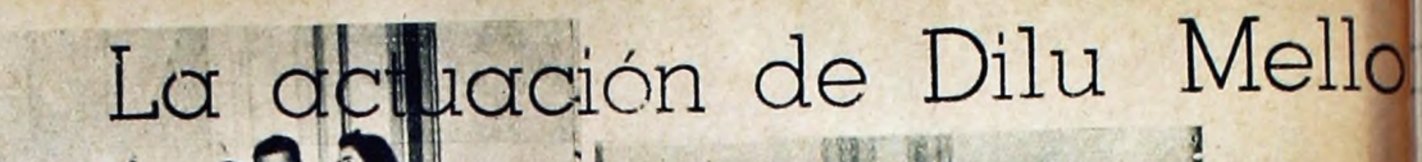
CINE RADIO ACTUALIDAD

Norma Shearer y Tyrone Power en "MARIA ANTONIETA", la producción extraordinaria de W. S. Van Dyke, que estrena hoy viernes el "Cine METRO".

Montevideo
marzo 17 de 1939
Año IV. Nº 144

La actuación de Dilu Mello







Izquierda: cantando en la Embajada del Brasil acompañada de Santiago Baranda Reyes.— Derecha: mientras la presenta el señor Embajador Dr. Lusardo, con oportunas palabras. — Sentada al piano, Bettina Rivero, que también proporcionó el fondo para alguna de sus celebradas interpretaciones del "folklore" brasileño.



OBLIGADA por una inoportuna dolencia, acaba de abandonarnos la semana pasada Dilú Mello, gentilísima embajadora de la música regional brasileña, que tanto en conciertos públicos como privados, exhibió una interesante y expresiva personalidad de artista. Dilú Mello se ha despedido de CINE RADIO ACTUALIDAD con una conceptuosa nota cuyos términos agradecemos al mismo tiempo que formulamos votos por su pronto regreso, totalmente restablecida, y la reanudación de su proyectada tournée sudamericana, que servirá para revelar un riquísimo acervo musical hasta ahora poco y mal difundido.

Dilú posee una voz agradable aunque no potente, pero sabe modularla con gracia, con calor y emoción popular.

No estamos ante "una cantante" sino ante la reproducción exacta de una serie de canciones populares del Norte del Brasil. Dilú es de cerca de Pernambuco. Siente y comunica los sentimientos de su raza. Toda la escala múltiple de esos cuadros vividos por los negros. Desde la dolorosa venta de esclavos, hasta las bacanales de los rituales afro-brasileños.

Los pregones callejeros pernambucanos, las vivas canciones negras, los cocos, los batuques, los lundús, son fielmente reproducidos con todo el color particularísimo que los señalan como folklore inconfundible de fuerte nacionalidad.

La mezcla afro-brasileña ha producido con los años una gestación de gran belleza rítmica y prosódica. Dilú es una excelente representante, ante los públicos que ignoran esa modalidad, — de lo que es el folklore del norte — pueblo que canta mucho, y que imprime a su música toda la variedad de su inspiración creadora. — M.

Entre los diversos agasajos de que fué objeto Dilú Mello, cuéntase el recibo que l[e] ofreciera doña María V. de Muller. —Arriba: la dueña de casa en compañía del señor José Pedro Heguy Velazco y su esposa Margarita Terra Maza. — Abajo: un grupo de admiradores de Dilú Mello reunidos para escucharla: Laura Cortinas, Alba Martínez Prado, Bettina Rivero, Elsa P. de Zum Felde —recién vuelta de un viaje a Chile donde obtuvo un gran éxito literario como conferenciante — y Adhemar Schenone





SOCIEDAD URUGUAYA
ESMALTADO



ROSA ROSEN

MECHA ORTIZ

"MUJERES" AL POR MAYOR

UNA nutrida representación del atractivo y la elegancia que caracteriza a la mujer rioplatense acaba de sentar sus reales en el Solís, desde donde difunde esa crónica de "tocador" que Clare Boothe ha hecho triunfar en New York bajo el título de "The Women". La pieza, comentada ya en estas columnas con motivo de su éxito en Buenos Aires, es una crónica de orden cinematográfico, con algunas ilustraciones de cinismo y de ironía que aparecen atenuadas en la versión criolla. Pero su ejército vestido de sedas y pieles constituye un grato espectáculo, y la sucesión de sus cuadros una novedad en el capítulo de pasatiempos teatrales. Por eso estas "Mujeres", que vendrán en el Solís durante doce días sus asuntos sentimentales y personales han de resultar gratas huéspedes para las postrimerías del verano. Para el aplauso popular aparecen bien equipadas, desde la digna distinción de Mecha Ortiz hasta el picante desenfado de Juana Sujo en su mucama, pasando por la réplica de Amelia Bence que nos ofrece su hermana Esther, la histérica agudeza de Rosa Rosen en su "amiga fiel" y el arte con que Liana Moabra se desnuda en determinada escena, con todas las argucias de una "mannequin vivant".

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Pirulín. — A Greta Garbo y Judy Garland escríbales a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. A Paul Muni a Warner Brothers, 5842 Sunset Boulevard, Hollywood, California. A Bárbara Stanwyck a R K O Radio, 780 Gower Street, Hollywood, California. Desearíamos conocer su dirección, dado que se pone a nuestras órdenes. Y muchas gracias.

J. T. H. — Es efectivamente David Niven el galán de Annabella en "Cena en el Ritz". No recordamos si es él mismo quien, aparece en la escena inicial que menciona, pero es de pensar que sí. Averiguaremos el dato. Dorothy Lamour aparecerá próximamente en "St. Luis Blues" con Tito Guizar, bajo la dirección de Raoul Walsh y en "Hombres de mundo" con Jack Benny, bajo la dirección de Mark Sandrich. George Sanders aparecerá en una película de la serie de Mr. Moto: "Mr. Moto's Last Warning", pero tendrá a su cargo un papel secundario. A sus órdenes siempre.

Isabel. — El actor que menciona se llama Pierre Richard Willm; puede escribirle a la Cinematográfica Lux que distribuyera "Yoshiwara". La dirección es. 26, Rue de la Bienfaisance, París, Francia. A sus órdenes.

Brenda y Alicia. — Fernando Borrel (hoy **Borel**) nació en Paysandú el 24 de enero de 1913. El nacimiento de Hugo del Carril lo desconocemos. Al primero escríbale a Lumiton, Cangallo y Callao, Buenos Aires. Gracias por los elogios y esperamos nuevas cartas vuestras.

Yo y el otro. — Leif Erickson nació el 27 de octubre de 1914.

Tito G. — He aquí las dos listas de films pedidas: Jean Muir debutó en "As The Earth Turns", actuando luego en "Estrellas sobre Broadway", "El mundo cambia", "Orquídeas para ti", "Colmillos blancos", "Sueño de una noche de verano", "Petróleo para las lámparas de China", "El dilema de una mujer", "El secreto de una noche", "Hembra", "Marineros en tierra", "Deseable", "Los caballeros nacen", y "La secretaria de su marido". Glenda Farrell ha sido vista en: "La mujer triunfa", "Golpes de azar", "Los desaparecidos", "La Dra. Mary Stevens", "La mundana", "La novia desaparecida", "Los crimenes del museo", "La novia secreta", "Amor por teléfono", "Titanes del periodismo", "Drogas infernales", "Alegres manicuras", "Vampiresas de 1935", "Vampiresas de 1937", "Por unos ojos negros", "La pequeña dictadora", "La rtina de la flota", "Casino de París", Cuando la vida empieza", "Después de aquella noche" "Optimista dinámico", "Hollywood Hotel"

La silla del diablo. — Farina nació el 9 de agosto de 1920; "Es mi hombre" no ha sido filmada durante la revolución civil española sino antes, como se desprende claramente de una crónica sobre cine español que publicáramos en nuestro número 14, de setiembre de 1936. Ann Shirley no ha aparecido en "Servicio de hotel" porque a último momento fué designada la nuepa actriz Ann Miller para dicho papel. De Charlotte Greenwood sólo recordamos dos películas ambas de Metro Goldwyn y viejas: "De parranda" y "Volando voy". Vuelva a escribir.

Anita. — Jon Hall está trabajando actualmente en "El ladrón de Bagdad" para Alexander Korda. Ra Hould niño que viéramos trabajar en "El honor de un médico" y alguna otra película Paramount es el mismo que actuara en 'Los hombres no lloran" de MGM con el nombre de Ronald Sinclair; James Stewart ha terminado para David O. Selznick y bajo la dirección de John Cromwell, "Made For Each Other", con Carole Lombard de estrella, y un extenso reparto formado por Charles Coburn, Lucille Watson, Eddie Quillan, Alma Gruger, Ruth Weston, Donald Briggs, Harry Davenport, Esther Dale, Russell Hopton, Ward Bond, Olin Howland, Fern Emmett, Louise Beavers, Bonnie Belle Barber y Jackie Taylor.

Berkeley Street. — No, la película a que se refiere de Leslie Howard es "Berkeley Square", por lo cual le sugerimos cambie su seudónimo en dicha forma. La anunciada segunda parte de "Siempre hay una mujer" se titula "There's That Woman Again". El puesto de Joan Blondell ha sido tomado por Virginia Bruce, interpretando los otros papeles Melvyn Douglas, Margaret Lindsay y Stanley Ridges.

Inquisitor telefónico. — Terminemos el Consultorio de esta semana con una contestación completa a su pregunta: en la película "Y ahora qué...? actuaron Margaret Sullavan, Douglas Montgomery, Fred Kohler, Alan Hale, Mae Marsh, George Metker, Muriel Kirkland, De Witt Jennings, Hedda Hopper, Catherine Doucet, Bodil Rosing y Bert Roach. Dirigió y produjo Frank Borzage para Universal.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"EL LEGADO DE UN MEDICO". Una película de sencilla factura con un emocionante contenido de humanidad y realismo.

PUEDE VER

"CUATRO CORAZONES". A la inquieta personalidad de Enrique Santos Discépolo se debe el haber logrado una producción animada con un tema lleno de arbitrariedades.

"CASEMOS A MAMA". Amable comedia familiar que conquista a los espectadores por la espontaneidad de todas sus situaciones.

"LOS TROPIEZOS DE ANNABEL". Se inicia con esta película la serie "Aventuras de Annabel". Por ser la primera puede pasar.

SOPORTARA

"PRISIONEROS DEL ARTICO". Hay buena materia cinematográfica en unas escenas de animales. Lo demás...

"LA VIDA ES UN TANGO". Es así... nomás. La vida es un tango. Pero... ¡hay cada letra de tango!

"CAFE DE PARIS". Nunca nos inspiraron mucha confianza los asuntos policíacos puestos en manos de realizadores franceses. Seguimos con la misma opinión.



Bitter and Soda

por "EL DUENDE PUCK"



BIOGRAFIAS INVEROSIMILES



PROCESO

Freddie fué el resultado de un acuerdo internacional. Como el metro.

Lo creó un cónclave de tías avinagradas para ser "el sobrino perfecto". El ideal para ser expuesto a todos los sobrinos ladrones de dulce y colocadores de tachuelas que en el mundo han sido.

Se le enseñó de manera infalible cuando, en una conversación, uno debe decir: "Para servir a Vd...." o "serán apreciados". La forma en que se pone el lazo azul debajo de esos absurdos cuellos almidonados. Hechos a propósito para que el muchachito no pueda agachar la cabeza y elegir las masas cuando va a una fiesta.

Y aprendió cada vuelta de la oreja, la que tiene casi tantas como la vida de cualquier bacán, jalonándose cada una con la misma gravedad con que pronunciaba los discursos de fin de curso todos los años en la escuela.

Entonces Freddie Bartholomew salió a arrastrar su cruz por el mundo. La cruz de ser el sobrino tal cual lo quisieron todas las tías vinagre del mundo.

Pobre Freddie.

¿Quién no siguió su gesto triste y resignado a través de las mil desgracias del pobrecito Copperfield, asombrado de no oírle exhalar ni una palabrota?

Todas las madres dijeron enternecidas: "Es un hombrecito". Sin embargo, digámoslo con todo respeto, era un hipócrita.

Porque "un hombrecito" es un monstruo, un niño con alma de hombre. Mientras que un hipócrita es un sacrificado al "que dirán". Alguien que oculta su manera de ser para ser como la gente entiende que está bien.

Fué el "niño modelo" a través de todos los tiempos de la historia.

¿Quién no recuerda su entrada modosita y servicial en la casa Lloyd's de Londres? O aquel desamparado muchachito en la Rusia zarista, hijo del magistrado Karenin.

Y estamos seguros que el día que aparezca una película sobre la edad de piedra, nos enteraremos que Freddie fué el primer niño que no colocó cacerolas en la cola de un megaterio.

Por ser "ejemplar", hubo hasta de hacerle arrumacos a ese vejete gruñón y carrasposo que es Aubrey Smith.

Y hubo de ir al callejón con su pantaloncito de raya impecable a sufrir una vía crucis de patadas y burlas, a fin de que las mamás vieran la diferencia entre un niño bien y los chusmitas.

Pero cuando tocaba fondo en su perfección de chico algodonoso, convertido ya como era de esperarse, en un muchachito pretencioso, egoísta y artero, cuando ya parecía con su camino de perfecciones marcado hasta llegar a héroe de los films de cow-boys, que es el sumun de las virtudes pasteurizadas; tuvo la suerte de caerse al agua.

Lo pescó Manuel, aquel pescador portugués todo rudeza primitiva y humana. Le sacó todos sus vicios de muchacho criado lejos de la vida.

Cuando Freddie tocó tierra de nuevo venía con tal odio a todas sus virtudes que se encerró treinta años a madurar su venganza.

Su actual prontuario cinematográfico dice: **Federico Bartholomew (alías) Eduardo Ciannelli. Ha cometido:** asaltos, robos, crímenes de toda índole, chantages, etc.

En su nueva vida, Freddie, hoy Eduardo Ciannelli el malo, no ha efectuado ni un solo acto noble.

Es el hombre más malo del biógrafo.

Y el héroe secreto de todos los "chicos modelo" del mundo.

Es capaz de negarle la pelota a los chiquilines que la tiraron a su jardín.

Se ríe cuando la viejita que va parada y con un montón de paquetes, se cae a cada frenada del ómnibus.

Y si va al cine, se sienta justo en el medio de la fila más llena. Y se pasa toda la función llamando al caramelero para comprarle un chocolatín por vez.

¿Quién sería capaz, sin embargo, de criticar a Eduardo Ciannelli sabiendo que cuando niño fué un "chico modelo" llamado Freddie Bartholomew?

¡Nadie!



En eso nos despertamos...

EL ESPECTADOR IMPERIALISMO

Es sabido que en el concepto económico social, **IMPERIALISMO** es cuando los grandes capitales de un país, han encontrado colocación de alguna manera en otros países más débiles.

Entre los espectadores de cine, existe una pesadilla semejante. El espectador imperialismo.

Ustedes lo conocen.

Llega como si hubiera comprado todas las localidades.

Se sienta. Coloca el abrigo en el respaldo de adelante. Su sombrero en un asiento de al lado. Y un paquetito o el diario en el otro.

Luego se acuesta con un brazo puesto en cada respaldo vecino. Y con las piernas estiradas por debajo del asiento de adelante.

Si alguien viene a ocupar uno de esos sitios, mira largo rato al intruso antes de retirar la cosa que ocupa el asiento requerido.

Al sentarse el recién llegado se encuentra entonces con algún brazo o con los pies del espectador extensivo.

Si aquél es un pusilánime, se contentará con el espacio que le deje el otro.

Pero en el caso que el recién llegado sea un espectador tipo Méjico, con un par de codazos o de patadas, dejará su asiento libre.

Lo bravo de verdad, puede resultar cuando dos espectadores tipo imperialismo, se sientan juntos.

Es claro que los dos podrían ponerse de acuerdo y contentarse cada uno con su asiento.

Pero si Vd. es tan ingenuo de creer en esa posibilidad consígase un paraguas, y váyase a Europa, que allá lo nombran Primer Ministro en fija.

Un émulo de Monsieur Topaze



TOPAZE 1938: Nicolás Fregues en el primer acto de "Dinero", marcando los primeros síntomas de la transformación espiritual que ha de sufrir su personaje mediante un golpe del azar.

Este Don René, que pasea todos los días su aplomo y su audacia de hombre afortunado por el escenario del "18 de Julio", aparece como un émulo de aquel maestro de escuela lanzado al gran mundo y a las especulaciones equívocas que Marcel Pagnol hizo aplaudir hace diez años bajo el nombre de Monsieur Topaze. Un poco menos tímido primero y un poco menos cínico después, esta variación del gran negociante no constituye tampoco, pese a las apariencias simpáticas de que lo rodean los autores y el honesto nudo de corbata con que lo presenta en escena el actor Nicolás Fregues, ningún ejemplo recomendable de conducta social. Don René (en "Dinero" de Tito y Rafael Insausti, tres actos y cuatro cuadros elegidos para debut e inauguración de temporada en el "18 de Julio") roba dos mil pesos de la caja de sus principales, los juega y gana. Con la fortunita obtenida se dedica a crearse una posición. Acaba por tener los ministros y los Directorios de Banco a su servicio. Todo este tejemaneje político se paga barato en la pieza de los señores Insausti: Don René es muy hábil, muy aplicado, y no acrece su fortuna hasta las cifras millonarias mediante soborno, "chantage" o coima: no señor. Si hay un punto oscuro en la resplandeciente personalidad de este héroe es su deseo de venganza contra sus viejos empleadores, que en realidad no lo merecen porque los pobres no pueden ser más brutos de lo que son, y tampoco pueden adquirir luces de la noche a la mañana. Una buena ondulación al agua de Lucía (Tulia Ciámpoli) lo detiene a tiempo, y en manos de la mujer a quien quiso — en el subsuelo del alma — durante diez años, queda el perdón, graciosamente acordado para que al bajar la tela todo sea concurso de generosidad y vítores de agradecimiento. Los señores Díaz — buen par de almaceneros minoristas — no serán arruinados. El joven villano estará lejos, en Europa. Y Don René quedará tranquilo por que sabe que su hijo puede muy bien ser un sinvergüenza que a él le produce tantos escrúpulos criollos: el sinvergüenza que recibe ayuda económica de alguna señora tierna y "de cierta edad".

Este Don René, como se ve, es un tipo bastante curioso. "No hay cosa más denigrante que ser un ladrón... cuando no se tiene suerte", dice en un momento más o menos determinante de su destino escénico. Eso y sus teorías sobre los negocios y el amor no harían precisamente el ideal de una sociedad evangelista, aunque a vuelo de pájaro pudiera considerársele tan plausible como persona como puede considerarse entretenida a esta comedia de receta. Realmente tienen que ir perdiendo cada vez más en B. Aires el sentido de cómo es la vida y cómo son las cosas, pero celebrar como se ha hecho las imaginadas calidades de esta pieza con un personaje central que es tesis — y de las disolventes: — un portero gallego que es fórmula de ingenuidad, analfabetismo y bondad de corazón al 100 o/o, una dama joven "engañada" y remisa para aceptar años más tarde al magnánimo editor responsable, dos tenderos duros como roca y un armazón general donde, como si hubiera debajo del piso un inagotable surtidor, manan y manan los convencionalismos de autores de esos declarados "expertos". Por los demás, los resortes movidos en "Dinero" me hicieron pasar un buen rato. Lo que no me explico es cómo se ha dicho por ahí que esta pieza hubiera merecido el premio municipal argentino de 1939 de no ser extranjeros sus autores.

Probablemente la obra premiada es tan poco considerable como la de los señores Insausti, pero eso no quiere decir que haya obligación de dar premios a estos débiles salvavidas tirados de vez en cuando al agua en el naufragio del teatro criollo. Hace ya unos cuantos años que no se da por ahí una pieza medianamente premiable, y fomentar lo "standard", lo absolutamente curricular o lo descocado no me parece la mejor manera de darle una mano al fabuloso inválido que, sin poder nadar, todavía se sostiene a flote.

Fregues, demasiado "en partido de truco" para hacer un "homme d'affaires", demasiado popular para el salón, es sin embargo un actor inteligente, y sus matices salvan la ausencia de impacto interpretativo. En cuanto a Morganti, se dice que nunca había hecho de gallego. Puede que sea verdad, pero aún sin música retórica de la Coruña ya le había visto yo — y reído muchas veces — este personaje cerrado de mollera y disimuladamente generoso. Todavía no estoy cansado de vérselo. —Méndez — un cínico joven que realmente tiene sospecha de lo que es el cinismo en escena — pisó el escenario con buen pie: y Tulia Ciámpoli presentó unos rulos muy encarnizadamente puesto en su sitio.

R. A. D.

TRASTIENDA: Las oficinas de los señores Díaz y Díaz albergan las mismas efusiones sentimentales e indiscreciones porteriles que el resto de las oficinas que vemos en el teatro o el cinematógrafo, tan distintas, ¡ay! a las de la vida real...



Sobre el rostro de Gary Cooper

CARAS NUEVAS PARA 1939

Por KATHARINE BEST

A propósito de una serie interesante como nunca de caras nuevas que conoceremos —algunas que ya conocemos— en esta temporada, ofrecemos la traducción del siguiente artículo de una cronista americana, en que se analizan sus posibilidades futuras

A esta altura del año pasado pocos, entre los millones y millones de personas que van al cine semana tras semana, habían oído hablar de Hedy Lamarr y nadie de Eddie Albert. Ni de Minnie Dupree. Ni de John Garfield. Ni de Robert Morley. El hecho de que cada uno de esos cinco nombres esté en boca de todos los espectadores después de una sola actuación, es altamente significativo respecto a los gustos del público. Un enjambre de lindas caritas nuevas hace su aparición regularmente todos los años, y es principalmente el juicio de esos espectadores —clientes que pagan religiosamente su cuota en boletería— el que aleja de la pantalla a los que no sirven y retiene a los que sirven.

Además de miss Lamarr, que conquistó absolutamente a todo el mundo con su labor en "Argelia", y de Mr. Albert, cuyo personaje antimilitarista en "Brother rat" es toda una "tour de force"; además de Minnie Dupree la viejecita que en "The Young In Heart", nos ha enviado un verdadero mensaje de dulzura y bondad sin un ápice de sacarina, de John Garfield cuya vívida caracterización en "Cuatro hijas" dió nueva vida e interés a ese drama hogareño, y de Robert Morley, que "salvó" a "María Antonieta" —además de estos cinco, hay muchísimos rostros nuevos ante la vista del público, sobre los cuales ensayaremos algo así como una profecía astrológica.

Por ejemplo, una película titulada "Service de Luxe", nos presenta dos caras nuevas que ya han conquistado al público. Una de ellas, es la de Vincent Price y la de Joy Hodges es la otra. Mr. Price dejó una muy favorable impresión actuando en "Victoria Regina", junto a Helen Hayes, hace dos temporadas, en Broadway. Era asombrosamente atractivo, con su apariencia romántica, tierna, espiritada. Sin embargo, ese actor que prometía tanto en el teatro, sale en la pantalla en un papel monótono y superficial totalmente inadecuado a su personalidad. Lo que sucedió con el talento del joven actor, estará probablemente escrito entre líneas en el "script" de la película. De todos modos, el futuro cinematográfico de Mr. Price está en manos del público y será él quien juzgará, en la forma arbitraria que constituye su derecho. En cuanto a Joy Hodges, me temo que ha experimentado el mismo castigo infligido a Mr. Price. Después de un elogioso recibimiento por parte del público y la crítica de Nueva York, por su ingenua vehemencia en "I'd rather be right", miss Hodges se presenta simplemente, como una cara nueva, como alguien a quien no hemos visto nunca en la pantalla, en un papel tonto de una película muy tonta titulada "Service de Luxe".

Si usted lee algún diario o revista, habrá seguramente visto el nombre de Miliza Korjus. Pertenece a una entusiasta, joven y activa muchacha rubia, cuya internacionalmente famosa "coloratura" vienesa, ha servido de base para un film titulado "El gran vals".

En realidad, fraulein Korjus se muestra tan ansiosa de gustar al público en su debut americano, que ella fué la única causa que impidió que yo me durmiera viendo "El gran vals". Esta película le ofrece amplias oportunidades: interminables monólogos y canciones, grandiosas escenas de baile y prolongadas sesiones de miraditas y guiñadas con Fernand Gravet.

Dos damitas cuyos anuncios previos —estos anuncios previos son siempre una serie de adjetivos como "sensacional", "soberbio", "magnífico", mezclados en cualquier forma por un agente de propaganda— dos damitas, decía, cuyos anuncios previos puede decirse que no son adecuados a ellas, son Ellen Drew y Nancy Kelly. Miss Drew es la Huguette de "Si yo fuera rey". Su "performance" no es ninguna revelación; se trata sencillamente de un personaje pintoresco que cualquier otra actriz joven y con rastros de inteligencia podía haber interpretado tan bien como ella. No quiero con esto subestimar las aptitudes y méritos de miss Drew —me pareció mucho más aceptable en "Tres en apuros"— pero considero que no le harán ningún bien los violentos adjetivos que precedieron su debut.

El caso de miss Kelly es algo distinto. Esta joven actriz abandonó su puesto en el elenco de "Susan and God" para debutar en el cine y ganar un montón de dinero vía Darryl F. Zanuck. Exhibida en privado su primera película, "Patrulla submarina", fué tal el entusiasmo que suscitó entre los ejecutivos, que de inmediato se le asignaron papeles estelares en tres nuevas películas, antes de que nadie, al Este de Hollywood Boulevard hubiera tenido la menor noticia de su fotogenia y encanto personal. Quien vea "La patrulla submarina", sin prevenciones de ninguna especie, encontrará en miss Kelly una personalidad plena de vida. Si la conserva después de su cuarta presentación, ya no tendrá nada que temer fuera del impuesto a la renta.

Quedan aún cuatro caras, pertenecientes a cuatro personas cuyo futuro cinematográfico parece bastante seguro, si juzgamos por su primera actuación.

En el mismo film que "lanzó" con tanta felicidad a Minnie Dupree, actuó un joven llamado Richard Carlson. Es interesante, enfático, real, y capaz, indudablemente, de lucir con personalidad propia. Paulette Goddard asimismo, da vida a sus escenas en esta película, y muestra una seguridad en su voz y sus gestos, que es cosa de preguntarse qué ha estado haciendo después de la silenciosa "Tiempos modernos". Seguramente que no se ha pasado todo el tiempo en la playa.

En "Cuatro hijas", Jeffrey Lynn me impresionó como un joven de tipo decididamente anti-Gene Raymond. Es atravente y al mismo tiempo cócimo, en una forma espontánea que espero conserve. Otro actor juvenil (quisiera que existiese otra palabra para los actores jóvenes, pues "juvenil" me hace pensar invariablemente en Mickey Rooney) que promete, es Michal Redgrave, joven inglés que hace un brillante debut en la película de Alfred Hitchcok "The lady vanishes". Mr. Redgrave ha sido apalabrado por varios "exploradores" de Hollywood, según tengo entendido, lo que significa que tiene ya un gran éxito. Por cierto que merece lo mejor luego de su notable presentación, quizá lo que más le convenga sea otro papel en un film de Hitchcock.

Pronto sabremos lo que ha sido de estas brillantes caras nuevas. La gente las verá, hablará de ellas, escribirán acerca de ellas a Hollywood, los productores entonces se interesarán, y no tardaremos en ver de nuevo a Minnie Dupree. Y a Hedy Lamarr. Y a Eddie Albert. Y a Jeffrey Lynn. Será un gran día para el cine.

Tradujo: H. R.

La actuación de Raymond Massey en la obra "Abe Lincoln in Illinois", el 15 de octubre pasado, hizo algo más que impresionar a los asistentes a ese estreno y sorprender a los críticos. Inició también una de las más activas competencias entre productores que se han visto en Hollywood en los últimos años. Samuel Goldwyn corrió hacia Broadway con pesos 200.000 y una fotografía de Gary Cooper caracterizado como el joven Abe Lincoln. Darryl Zanuck dió una declaración a la prensa en la que establecía que Tyrone Power, que a estas alturas sólo le queda por encarnar, en materia de personajes históricos, a Cristóbal Colón, estaba en condiciones de personificar al Emancipador.

The Playwright's Company, empresarios de la obra de Sherwood, decidió hacer por su cuenta el film, con Raymond Massey como protagonista. De todos estos proyectos, el que tiene más probabilidades de realizarse, es la filmación de la obra por Goldwyn, con Gary Cooper en el papel de Abrahan Lincoln en su mocedad. Vemos una vez más que Samuel Goldwyn sabe obtener lo que quiere. Hay que agregar que Gary Cooper acariciaba desde tiempo atrás el deseo de encarnar al joven Abe, y además, varias sociedades dedicadas a honrar la memoria de Lincoln, han adherido a la elección de Cooper. Aquí tenemos a Gary Cooper caracterizado como Lincoln, pareciéndose más a Lincoln que a Gary Cooper, pero recordando también al actor que provocó la controversia en torno a "Abe Lincoln en Illinois": Raymond Massey.

DE LOS TALLERES

CUATRO CORAZONES

TRES POR UNO, UNO: En su triple función de actor, director y autor de "Cuatro corazones", el talentoso Enrique Discépolo sólo consigue ser uno: aquel que a través de frases y chispazos filosóficos ha convertido el tango criollo en un "Largo" de ácido y recogido lirismo.

En todos los kilómetros de celuloide impreso en talleres cinematográficos argentinos han estado presentes a veces un intérprete, otras un fotógrafo. Nunca un espíritu. Jamas un autor y un director. Porque no es autor simplemente el que hilvana con fluidez de artesano tres o cuatro sub-intrigas de rancia tradición dramática, ni director el que grita "¡Corten!", después que le ha hecho una inclinación de cabeza el experto en iluminación. Es autor el que tiene algo que decir y lo comunica según su propia fórmula estética: director el que amasa todo el bloque de elementos a su cargo para conseguir la expresión cabal de ese mensaje. Esta fórmula, desde luego, tiene mucho que ver con la técnica: pero... no es solamente la técnica.

Se puede "decir" dialoguísticamente, aún cuando las situaciones planeadas no requieran glosa de ninguna especie. Se puede introducir de contrabando el espíritu y "estar presente" aún cuando la obra total resulte chillada y vulgarmente melodramática. Esto ha ocurrido con Enrique S. Discépolo en su primera experiencia como autor y director dentro del cine argentino. Con el caso chaplinesco de un director de "boite" feo y de traza ascética, que se enamora pero es suplantado por el "chansonnier" bonito, el filósofo del tango construye una película histeroide, interesante por su amargura. Estalla a cada instante lo que el público espeso celebra como chiste y es tremendo sarcasmo: se cruzan las frases, los gestos crispados; nada se ahorra para la exposición morbosa de ese drama del individuo en quien la generosidad y la ternura vienen precisamente de su dolor y su miseria orgánica. Y por eso mismo no pueden construir un amable "affiche" de galán sonriente y deportivo. Llevado por su condición hipersensible, Discépolo exagera la nota: hay una escena en que aparece en ropas menores, luciendo dos huesos sobre los que se planta la figura casi canija. ¿Por qué esa insistencia en creer que no habrá una sonrisa de amor en el mundo para "el hombre chiquito"? Sus letras de tango, son suficiente documento de que en él no sólo hay un corazón, sino cuatro corazones. Toda su ironía, toda su postura filosófica — "El hambre de la plebe es un espectáculo que siempre divierte a los que han comido" — no me aparecen sino como desesperación y miedo de no poder acercarse lo suficiente a la masa, a la anónima humanidad sufriente. Y cuando muerde en las frases de sus tangos — que son un poco las frases de su diálogo en este "film", — se me ocurre que es como si estuviera abrazando.

"Cuatro corazones" es la comedia musical más trágica que se ha producido hasta la fecha. No lo es por su doble fondo de desesperanza, sino también porque la hurtada alegría de su director se refleja sobre dos cuadros ridículos, uno en que el tango se transforma en bolero a la Diaghileff, con trajes de cola y posturas torturadas, y otro en que Tania canta vestida con lo que parece ser una combinación de los harapos de María Magdalena y, al mismo tiempo, una muestra de la liquidación de saldos y retazos de Gath y Chaves, por no hablar de los bellos jóvenes del hampa, de rostro aceitado, o de la rigurosa ondulación Marcel de las ancianas que deberían parecer famélicas. Y aunque el asunto naufraga en el episodio del rapto, con esa madre que de pura pena se queda dormida sobre la cama, un autor que estuvo presente en el diálogo y un director que a su vez pareció en el movimiento frenético y neurótico de la acción, dejan una huella tan particular en la película, que llegan a perdonarse en cierto modo sus errores y sus horrores. Entre los primeros puede contarse la intervención de nuestro compatriota Alberto Vila, casi tan apasionado como Tyrone Power en "María Antonieta", lo cual quiere decir que parece un "robot" mecánico soltando frases de amor a veinte revoluciones por minuto: entre los segundos, la intervención de Gloria Guzmán, inexplicablemente incluída en el reparto, — en un papel serio, — y alevosamente maltratada por cámara y maquilladores. Por no hablar de los esfuerzos histriónicos de Irma Córdoba, criatura muy agradable y que, bajo la liviana dirección de Romero, puede hasta coquetear de Joan Crawford de la localidad, pero que cuando se trata de expresar dolor o hacer surgir lágrimas de dentro sufre de ese trauma dramático común a todas las actrices jóvenes argentinas y que sólo Eva Franco ha podido vencer, hasta la fecha.

Seguimos insistiendo en que el divismo de hacerlo todo en un "film" es un lujo que sólo pueden darse los Chaplin y los Guitry; y en que el tener talento, como Discépolo, aún en un ambiente de gentes sin talento, no autoriza a desparramarlo en lo que, fuera de su subsuelo y de su tono, aparece como un apresurado manotazo en el aire. Hay que esperar que nos dé en cine, con mayor independencia y menos ataderos de puertas adentro, un cuadro típicamente suyo: una especie de "Caramelos surtidos", donde se haga colectivo su propio clamor, el clamor del "hombre chiquito".



S ARGENTINOS

LA VIDA ES UN TANGO



CARA PROHIBIDA: Los esfuerzos de los maquilladores y los "cameramen" no consiguen —ni conseguirán— transformar la máscara de Florencio Parravicini en un artefacto humano. Tampoco la vieja leyenda de su señorío como actor y sus posibilidades dramáticas aparece como otra cosa que fantasía de cómicos y ruedas de café.

EL título de la última producción "Lumiton" estrenada en nuestras pantallas nos ratifica en algo que ya sabíamos hace tiempo: que el señor Romero cree, como autor, en la condición bíblica de las letras de tango como norma de la vida rioplatense contemporánea. Para el ilustre director de "Mujeres que trabajan" la vida es, en efecto, un tango. De vez en cuando puede ser también un "fox-trot": entonces el señor Romero se aplica a copiar escrupulosamente situaciones de los "films" americanos en que mejor se deforma la realidad de Estados Unidos. Pero, en reglas generales, según Romero nuestra vida puede desarrollarse perfectamente al compás de las mejores elucubraciones de los señores Canaro y Sciammarella. Lo prueba esta "cabalgata" bonaerense en que, calcando cómodamente la idea que informa "Al compás de mis recuerdos", el prolífico realizador ha retratado treinta años de historia argentina en treinta días de filmación. Claro que como en "Mi noche triste" o "El taita del arrabal" no hay suficiente material literario como para marcar la sucesión de las épocas. el señor Romero tiene que recurrir al archivo del "studio" y desarrollar con cuatro títulos y otros tantos fondos el proceso de la guerra europea, para lo cual echa mano de "La Marsellesa" y "Tipperary". En ese momento se desdice ligeramente: la vida no es un tango, sino que a veces llega a ser un himno. Pero enseguida queda bien. La vida — en este caso particular — es la vida de Elisa y Raúl, dos cantores populares. Separados por un error sentimental, se descubren mutuamente su amor cuando ella va esta casada. Se multiplican luego los encuentros, los malentendidos y las querellas: él se aleja y decae, hasta que el encuentro con ella sobre un escenario le devuelve la seguridad y la voz (lo cual es ligeramente reminiscente de una situación que, hace muy poco hemos visto en la pantalla... ¡Ah! ¿no será la de "Al compás de mis recuerdos"? ¡Disculpe, señor Romero, ¿eh? ¡Disculpe!

En una cosa supera el director máximo de "Lumiton" la performance de su colega americano Henry King: en que envejece a todos sus protagonistas. (Tito Lusiardo y Parravicini con grandes capas de polvo de arroz en el pelo, Hugo del Carril con auténticas ojeras y Sabina Olmos con peinados de dama madura). En cambio, Alice Faye, y sus dos galanes de "Alexander's Ragtine Band" están más jóvenes y resplandecientes en 1938 que en 1912. ¡Disculpe, Mr. King! ¿eh? ¡Disculpe! Pero contra este detalle, sobran los descuidos en una película apresurada, que pudo haber sido pintoresca y apenas llega a ser todopoderosamente comercial: hay un camarín en el Porteño de 1921 como nunca lo ha habido en el Colón: la orquesta de la fiesta parisiense adivina milagrosamente "lo que Raúl Contreras más siente en ese momento" rompiendo a tocar "Patotero" sin que nadie le avise las intenciones del cantor: la heroína se casa y recién al día siguiente del matrimonio se despide definitivamente del teatro: y ya no se hacen ni para el teatro forillos tan malos como ese que se contempla desde la ventana del Hospital Español de New York. Estos son detalles. Pero el conjunto es peor. Desde luego, la película, de Romero, corre y resulta ágil; pero esta carrera, tratándose de un melodrama sentimental y chauvinista, en lo único que la favorece es en disimular el hecho de que su conductor no contó con un solo actor para interpretar su cronología tanguística. Quizá algún día Hugo del Carril, dirigido con cuidado — y con tiempo —aproveche esa facultad de hacer acudir el llanto a su garganta para emocionar como actor en la misma forma que lo hace como tanguero. Quizá Sabina Olmos, con experiencia, sea otra cosa que un rostro sobre el cual puede aplicarse el Max Factor 37; quizá Parravicini... Pero no. Parravicini divierte porque — sesenta años después — es aún el estudiante frescoles que sale a decir en el festival de primavera lo que le viene en gana. Parravicini no tiene ni ha tenido nunca nada que ver con la "actuación", o la creación dramática. Y quizá Tito Lusiardo, sin falsas canas pintadas, pueda seguirnos dando ese reconfortante "affiche" popular y orillero que le hemos visto siempre con tanta simpatía.

Cocina, oficio, revuelven aquí veinte y tantos tangos para ilustrar una película atragantada, que sin embargo recibirá con júbilo gran parte de nuestros vecinos los porteños. Porque con todo su orgullo patriótico, muy justificado por cierto, en cuanto se trata del teatro o del cine aceptan éstos mansamente cualquier barrabasada, y creen sin duda, ingenuos, que al pronunciar Parra la clásica y esperada frase de cajón: "¡Quién hubiera dicho que aquel modesto tango que nació en los peringundines!", etc., etc., el gesto asume tal grado de argentinidad que a su lado, Domingo Faustino Sarmiento parece un propagandista nazi.



Notas de R.A.D.

MARCHA FUNEBRE DE UN "GANGSTER"

Del "ghetto" pobre, gris, pestilente, el cine americano extrae otro de sus cuadros inolvidables: "Angeles con caras sucias". Las escaleras movibles, las ropas que ondean al viento formando una conflagración de pendones a lo largo de la balconería, los carritos callejeros y los organillos asmáticos, blasfemos, constituyen las piezas comunes de laboratorio, y los revólveres y las ametralladoras la parafernalia moderna con la cual se realiza este violento experimento dramático. A tiros, y a frases disparadas como pistoletazos, se acompaña la ascensión y la caída de un "gangster", Rocky Sullivan. Su marcha fúnebre es una sinfonía de ametralladoras: su vida, una mecha que se consume rapidísimamente hasta llegar a la nitroglicerina y estallar, cuando ya nuestros nervios soportan difícilmente esa forma en que la cámara, el diálogo, la velocidad del discurso y la intensidad de las expresiones van acorralándolo a su destino final.

En ninguna película, a lo largo de la historia del cine, se ha recogido como en este aguafuerte la neurosis de la postguerra. Ninguna ha podido conseguir este ritmo insano, el "tempo" de la época. No ha habido héroe cinematográfico, ni aún el Tony Camonte de "Scarface", que hablara con este atropellamiento asesino y esta ansiedad premonitoria de Rocky Sullivan. Las 73 muertes de aquella película de Howard Hawks, los choques automovilísticos, las voladuras de los "restaurants", no valen como violencia lo que en "Angeles con caras sucias" un "meeting" de los pilluelos de barrio repartiéndose un botín: duros, insolentes, chillones, incapaces de hablar sin bravatas o manotazos, estos muchachos admiradores de Rocky, son la imagen tremenda del crimen del futuro.

Con este ritmo y esta rapidez con que la cámara expone, por medio de fichas carcelarias, el "curriculm vitae" de Rocky desde su reincidencia y su actividad como contrabandista de licores hasta su absolución de homicidio, la película empieza ya en las primeras escenas a despertar una tensión imposible de encontrar en el espectáculo cinematográfico contemporáneo. Pasión y muerte de Rocky Sullivan están expuestas por el director Michael Curtiz en una forma que no encontrará probablemente sucesores dentro de este tipo de documento. Todos los convulsivos movimientos, — amistad, amor, traición y endiosamiento, — de las figuras que aparecen alrededor del protagonista llevan el sello jadeante de lo fatal; cada minuto de Rocky es un pedazo de pasión y de vida arrancando al gatillo de los revólveres o a la corriente de la silla eléctrica. Por eso la progresión de su carrera, desde la traición de sus compinches, su secuestro de uno de éstos, su efímera prosperidad, su asesinato de aquéllos, su acorralamiento, su captura y su muerte, es una progresión de orden emotivo que otras historias de "gangsters" no han podido alcanzar nunca. No es solamente a tiros como se obtiene esta ansiedad del auditorio: es más bien, — y "Angeles con caras sucias" lo consigue de manera magistral, — retratando la amoralidad absoluta de un carácter para el cual el delito no constituye un deporte o un negocio, como se exhibe comunmente, sino el medio más rápido de conseguir lo que se desea en el minuto. Para Rocky Sullivan la vida nunca comienza mañana: comienza — y, hasta termina, — en ese minuto. Por eso es que constituye el ejemplo más frenético de actitud de postguerra que se haya ofrecido en el cine: y por eso su biografía tiene, a pesar de ser un ente novelesco, relieves humanos que confieren a la película de Michael Curtiz categoría de gran obra de arte.

* * *

La forma en que se expone esta carrera explosiva y feroz está ceñida como un guante a la acción de la película. Por eso el espectáculo es tan absorbente. Sin exhibicionismo técnico, saltando de la casa de juego a las calles polvorientas y tristes o al gimnasio de vidrios rotos — donde se juega un partido de "basket - ball" de una increíble naturalidad en el movimiento. — esta forma se ajusta y se aglutina en torno al duelo de Rocky y el Padre Jerry, su amigo de la infancia, a quien disputa el ascendiente moral sobre los muchachos del barrio. Los refinamientos de la cámara, capaces de distraer la visión del espectador, se reservan para apoyar las últimas escenas del "film", que por su contenido espiritual los reclamaban. Desde que se ilumina ese rostro despechado del "gangster" a quien dice el policía: "¿Con qué vacío el revólver, eh?" y que contesta: "Como tu cabeza, imbécil", la cámara, acompañando el paseo final de Rocky y Jerry a la silla eléctrica y captando la sombra de aquél cuando empieza a debatirse en la suprema comedia de su cobardía, completa la labor de comentario formal librada en todo el resto de la película a la música. A ésta le corresponde, en cambio, reforzar el crudo vigor de las imágenes levantando el pulso de la realización cuando sigue violenta, la persecución de los pequeños ladrones en la primera escena del "film", establecer un nexo irónico entre la voz del altoparlante callejero y las voces infantiles que entonan el "Hosanna" en el templo; reducirse a sordos golpes de tambor para aumentar la expectación cuando los pandilleros vienen a asesinar a Rocky a la farmacia del barrio; y crecer, crecer siempre, como un río de odio y una corriente inevitable que rasca los nervios. De movimiento en los personajes, la película ofrece un verdadero ejemplo plástico: aunque sólo se repare en los grandes gestos culminantes, como esa caída de Humphrey Boyart muerto, con el teléfono en la mano, y la del policía cuya ametralladora sigue disparándose contra el suelo, todo el desplazarse de agentes, ladronzuelos, "gangsters" y vendederos ambulantes por el cuadro es maravilloso de vitalidad y de verdad.



"Trencitas" (Ann Sheridan) florecida en mujer, asegura a Rocky Sullivan (James Cagney) que se la tenía guardada desde la época del coscorrón infantil, tiempo de la presidencia de Harding y del triunfo, en las pantallas americanas, de aquella saga de los "pioneers" titulada "La Carreta"

* * *

Y para rematar esta ceñida trabazón de elementos que constituyen un organismo de bárbara fuerza expresiva, Michael Curtiz ha dispuesto de grandes intérpretes. James Cagney tiene desde ya una de nuestras palmas para 1939 por ese Rocky, héroe equivocado y anormal cuyos gestos de matón de barrio son contracciones de rana galvanizada y cuyo andar impúdico imita tan magistralmente en las primeras escenas su sosías infantil Frankie Burke. Más preocupado del tipo que del arquetipo, el actor sacrifica las grandes síntesis a los pequeños gestos analíticos: golpes y manotazos a los muchachos luz de humanidad cuando recuerda con Jerry la tierna irreverencia infantil de cantar un himno religioso con música de cuplé; mirada azorada y balbuceo mudo al seguir el vuelo celeste del "Hosanna in excelsis"; insolencia al saludar de un manotón al policía que viene a verlo y preguntarle: "¿Por qué la artillería?"; voz agudísima de desesperación cuando viene a buscarlo su amigo para pedirle que se entregue; y heroico cinismo de toda la expresión al hablar de la silla eléctrica: — Es lo mismo que una silla de barbero. Pediré que me afeiten.

Es un trabajo magistral, y rodeado por la entereza y la sensibilidad de Pat O'Brien, los chillidos de ratas de alcantarilla de los muchachos de "Callejón sin salida" — colección de pequeñas bestias desaprensivas que componen otro retrato impresionante de determinada condición social — las muecas estupendas de cobardía e impaciencia de Humphrey Bogart y el desgarramiento de Ann Sheridan, todavía se levanta en categoría como una de las interpretaciones más valientes y más ricas que nos ha brindado el cine americano.

El que creyera que la era de las películas de "gangsters" culminó con "Scarface" tiene aquí un desmentido impresionante: y a su vez, como cuadro de delito y de desesperación, "Angeles con caras sucias" se pone en un pináculo casi imposible de alcanzar en el futuro. — R. A. D.

"ANGELES CON CARAS SUCIAS"



El Padre Terry (Pat O'Brien) actua de escudo de Rocky Sullivan en su dramática fuga. Abajo: el bien y el mal entablan su lucha catequística frente a los muchachos del barrio (Billy Hallop, Leo Gorcey, Huntz Hall, Gabriel Dell, Bobby Jordan y Bernard Punsley). La "Warner Brothers" presenta mañana sábado en el REX THEATRE esta magnífica producción de Michael Curtiz en que éste vuelve a encontrar el paso, el ritmo y la violencia característicos de los "films" de la empresa — audaces y verdaderos documentos de la verdad americana.

CLOSE-UP DE ESTRE

"Prisioneros del Artico"



Tiene esta película de la Republic un sencillo argumento de aventuras tomado de una novela de James Oliver Curwood. Dicha novela narra la historia y romance del perro "Swift Lightning", valiente animal companero de un cazador de pieles en las heladas regiones de Alaska. Tanto el perro como su amo se enamoran, pero les salen sendos rivales ciudadanos. Pero ambos se imponen: el hombre propinándole una paliza a su competidor; el perro que encontró su rival en un manso San Bernando, lo único que hace es llamar a su amada, que lo sigue fielmente. Las sucesivas comparaciones y contrastes entre los amoríos perrunos y humanos tienen a veces cierto sentido de lo humorístico, pero a veces se nota una tendencia a filosofar que, francamente, resulta una reverenda tontería. De todos modos, los valores principales de la película no están en su trama, pues comprendiendo el director lo difícil que resultaba traducir en cine una historia puramente literaria, decidió fijarse en detalles que aparecen como vistos al azar, pero son lo que de más valioso tiene el film. Las escenas iniciales, desarrolladas en escenarios naturales de serena e imponente belleza ártica, (méritos de Mr. Norman Dawn) los sorprenden tes aciertos de expresión dramática, cómica y hasta romántica logrados con los perros de referencia, y, además, con un cuervo y dos oseznos, son detalles realmente encantadores de "Prisioneros del Artico".

Conviene destacar que en la película actúan también Richard Arlen, Beverly Roberts y Lyle Talbot. Pero esto va sólo como aclaración, pues desde el punto de vista artístico no interesan mayormente.

H. R.

"Casemos a Mama"



Risueña y natural es esta simpática comedia que no ha de haber puesto en apuros monetarios a sus productores. Sencilla en su trama urdida con ingenio. Espontánea en cada una de las reacciones de dos adolescentes que se han propuesto encontrarle un marido aceptable a la joven y viuda mamá. En esa edad difícil, en que el menor problema sentimental tiene su desahogo en algún lloriqueo acompañado de las inevitables palabras "quisiera no haber nacido", ha situado el argumentista de "Casemos a mamá" a nuestros dos protagonistas.

Llevan éstos al lienzo el espectáculo grato de unas andanzas que comienzan con el rapto de la mamá — para evitar que ésta se case con un hombre de edad cuando se siente ya sin fuerzas y sin dinero para hacerse cargo del hogar — y que terminan plácidamente, luego de una semana vivida fuera de la ciudad en una casa rodante, retratándose la felicidad en los rostros de los dos jóvenes luego de terminar felizmente su aventura campestre. Freddie Bartholomew que ante la arremetida de Mickey Rooney ha perdido el puesto de preferencia que le correspondía en la "Metro" entre los actores jóvenes, trabaja con más seguridad que otras veces poniéndose a tono con lo natural que parecen todos y cada uno de los episodios de esta "excursión al campo" que nos ha brindado momentos verdaderamente amables. Judy Garland canta tres canciones de música fácil, Mary Astor defiende airosamente sus años y Walter Pidgeon no pierde el aplomo que destacara su trabajo en "El ángel fracasado".

C. P.

"Los Tropiezos de Annabel"



Para mostrar una vez más la soltura con que Hollywood se burla de sí mismo, ha venido esta Annabel, que personificada por Lucille Ball, adquiere un encanto y un relieve especiales. La burla va dirigida en primer término contra la desaforada propaganda de que se rodea a las estrellas de cine, y así vemos como el agente de publicidad de la protagonista imagina los planes más fantásticos y absurdos para lograr que los diarios se ocupen de la estrella. El sistema que usa dicho agente no puede ser más original: antes de la filmación de una película hace que a la estrella le ocurra, con apariencias de la mayor realidad, lo que va a representar. Tenemos así unas cuantas escenas de gran comicidad cuando la prominente vedette se pone de sirvienta (pues va a actuar en un film titulado "La sirvienta y el señor") y cae en la casa de una de esas familias alienadas que tan de moda están actualmente. Después, naturalmente, se complican las cosas cuando la ficción se lleva demasiado lejos, y aparecen dos feroces pistoleros, que no alcanzan sin embargo a desviar la farsa hacia un cauce demasiado serio. Jack Oakie está en el cuadro para evitarlo, y fuerza es reconocer que si bien este cómico ha perdido una buena cantidad de tejido adiposo, no ha experimentado la menor disminución en su aptitud para hacer reir con esos habituales personajes suyos de "vivo" a la norteamericana.

Burlas de menor cuantía se advierten asimismo en "Los tropiezos de Annabel", de las que son víctimas los argumentistas y directores con humos de "genios", aunque por este lado no se logra mucho. De todos modos, el conjunto, desordenado, a veces agudo y a veces tonto, es digno de tenerse en cuenta, ya que se trata de un simple film de relleno.

H. R.



Lucille Ball y Jack Oakie en "Los tropiezos de Annabel"

"El Legado de un Médico"

Denso contenido espiritual tiene esta pequeña obra maestra entre los "films" de clase B, que sorprendió gratamente a los espectadores montevideanos. Dos nombres merecerán ser recordados pa-

NOS

cuando se haga el balance la temporada 1939: Edward lis, actor, Garson Kanin, di- ctor. El primero, desconocido si. El segundo, triunfante este film.

Sencillamente, con sobria snudez, desechando lo pura- ente novelesco, Garson Ka- n ha acertado en su modes- producción a describir el ama de un noble y oscuro édico rural que al hacer de profesión un apostolado en neficio de los que sufren, se na el desprecio o la envidia personas mezquinas que des can aun más su venalidad n el escenario que ofrece el equeño pueblito en que viven. l viejo médico, entregado por ntero a su profesión, inflexi- le en sus principios en los que uchas veces ha de estar re- ido con la ética profesional, estaca sus acciones en el fon- o uniformemente baldío del ueblo donde a menudo, lue- o de extenuantes jornadas an de negarle todo apoyo, bstruccionando su obra gran e y silenciosa.

La deliberada causticidad con ue se van encadenando los pisodios de la vida del obsti- nado protagonista, dan mayor uerza expresiva a las anécdo- as vinculadas a esta singular iografía reflejada en la panta la a través de una sucesión le cuadros amargos que evi- lencian la aguda observación con que ha encarado y resuel- o el asunto confiado a su di- rección el director Garson Ka- nin.

Y para aquellos que aún in- isisten en la prédica de que **el cine es capital**, y niegan su apoyo a iniciativas que podrían hacer surgir, por fin, un cine uruguayo, básteles el ejemplo dado por "El legado de un mé- dico", una cinta de la menos- preciada clase B, para darse cuenta de una buena vez que el cine puede dar obras gratas aunque no cuente con grandes capitales. Todo está en encon- trar personas con suficiente in- genio como para realizar esa obra que hasta ahora le ha si- do negada a más de un bri- llante aspirante a fijar defini- tivamente las bases de un cine uruguayo.

C. P.

"Café de París"

Vuelve Ives Miran de a mover en el ambiente cargado del París noctur- no los personajes que nos mostró en "Una mujer inquieta" y "Bac- cará": jugadores profesionales, chantagistas, esposas infieles, gigolós y demás gente por el estilo. Entre ellos, hay uno al cual Mr. Mirande idealiza con verdadero amor: el viejo sen- timental que confiesa orgullo- samente que no tiene medios de vida definitiva y menciona como sin querer, cada vez que tiene la ocasión, las heridas que recibió en la guerra. Como siempre, este caballero se en- amora de otra antigualla como él, y es cosa de verse las esce- nitas idílicas de la pareja en pleno Café de París, dándose besitos furtivos, echándose re- proches, oprimiéndose las ma- nos y demás mímica que tanto el director como los intérpre- tes parecen tomarse muy en serio, pero que a nosotros nos hacen la mar de gracia.

Fuera del "idilio", que Jules Berry y Vera Korene animan con entusiasmo quinceañero, ocurre en "Café de París" un crimen, y tras del crimen vie- ne la detenida investigación, con todos esos detalles aburri- dos que ya resultan intolera- bles hasta en las películas ame ricanas, a no ser que se tomen a risa como en "El club de las millonarias".

El diálogo de "Café de Pa- rís", cínico y audaz, contiene los escasísimos méritos que ve- mos en esta mala comedia fo- tografiada. — H. R.

Pierre Brasseur y Carette en "Café de París"





Arriba: Ann Shirley y Edward Ellis en "El legado de un médi- co". Abajo: Freddie Bartholomew y Judy Garland en "Casemos a mamá".





ERNEST CHAUSSON, por Eugéne Carriére.

MUSICA

por M. IGLESIAS ALVAREZ

Comentando los problemas estéticos de Debussy y Chausson a través de sus propias cartas

En una carta que Debussy escribía a Chausson, su viejo amigo, y que publicara "La Revue Musicale" hace algunos años, se lee lo siguiente: "He aquí que he llegado a mis treinta y un años y aún no estoy muy seguro de mi estética. Hay cosas que no sé todavía (hacer obras maestras, por ejemplo, ser muy serio entre otras cosas, teniendo el defecto de soñar mucho, y no ver las realidades hasta el momento en que se hacen invencibles). Quizá soy más digno de lástima que de reproche, en todo caso al escribirle ésto, cuento con su perdón y paciencia". — **Debussy.**

En otro párrafo de la misma carta, decía el maravilloso autor de "Pelléas": "Verdaderamente, la música debería haber sido una ciencia hermética, guardada en textos de aprendizaje de interpretación tan larga y difícil que hubieran descorazonado seguramente al tropel de gentes que se sirve de ella con la desenvoltura que se emplea en el uso de un pañuelo. Ahora bien, en vez de tratar de difundir un arte en el público, propongo la fundación de una "Sociedad de Esoterismo Musical", y verá usted que Mr. Helmann no estará en ella y Mr. Bonniere, tampoco".

Nos atreveríamos a considerar a estos señores, verdaderos símbolos, de toda esa pléyade de músicos que seguramente no entrarían en la sociedad que Debussy con tan fino humorismo proponía.

En contestación a esta carta, le escribía Chausson poco después: ..."He aquí una larga carta que me prueba que usted ya no está enfermo, lo que me regocija! La escena de "Pelleas et Mélisande" terminada! Y la cuarta "Prose Lyrique"!

Como marchan esas cosas! Me gustaría oir todo eso. Sé de antemano que me gustará. No puedo decir lo mismo del "Roi Arthur", me causa muchos disgustos que siempre renacen, pues cuando creo que he terminado una escena, me doy cuenta, luego de algunos meses de descanso, que hay muchísimas cosas en las palabras que no quedan bien; las cambio y naturalmente, eso también me obliga a cambiar la música. Siempre volver a empezar! Y eso terminará algún día? Sería necesario, sin embargo.

He vivido ya bastante con el adulterio y el remordimiento, y estoy más que tentado de expresar otros sentimientos menos dramáticos.

"Estar muy seguro de su estética". Diablo!, es un asunto grave. Se queja usted de no estar seguro a los treinta y un años. Qué diré yo que ya no los tengo y estoy lleno de dudas, tanteos e inquitudes!" — **Chausson.**

Qué lejos se está de considerar los problemas que se planteaban creadores de esta talla, cuando se oye intrascendentemente algún fragmento de "La Demoiselle Elue" o del hermoso "Poeme de L'Amour et de la Mer".

Movimiento artístico en París

Para dar una idea de lo que "pasa" en una semana intensa del París actual, damos un esbozo que da vértigo solamente el concebirlo. Allí acaban de reunirse en un concierto los nombres de Thibaud, Singher y Bunlet en una audición de "Triton" en l'Ecole Normale".

El "Guide du Concert" que aparece todos los viernes presentaba días pasados 46 conciertos en una semana, entre los cuales 22 de orquesta, en los que figuraban los nombres de Paray, Backhaus, Wolf, Muntz, Germaine Martinelli, Bonnet, Marquerite Long,, cuarteto Lener, Croiza, Borowsky, Cortot, el conjunto de instrumentos antiguos de Robert Casadesus, Franchescatti, Friedmann y otros que ahora se nos escapan a la memoria.

Entre la Opera y la Opera Cómica se da: Marchand de Venise, L'Heure Espagnole de Ravel, Mirella y Fausto de Gounod, Boheme, Werther, L'invitacion a la Valse, la Suite Provenzale, de Milhaud, Lakiné, Daphnis et Cloe de Ravel, Wagner con Walkiria y Lohengrin, una obra de Reunaldo Hann ,etc., y en los teatros figuran Corneille, Racine, Moliére, Musset, Cocteau, Achard, Berstein y otros de este tipo.

Todo esto es solo una semana. Inútil todo comentario.

Próxima temporada de conciertos

Se embarca en abril de regreso a nuestro país, después de larga y brillantísima actuación en Europa, Nybia Mariño Bellini, quien se presentará ante nuestro público al iniciarse la temporada de conciertos.

Dada la expectativa que sus próximas presentaciones provocarán, la excepcional pianista volverá a llenar las salas de nuestros teatros y los de la vecina orilla, como lo hiciera antes de su partida.



CHAUSSON en la intimidad acompañado de Raymon Bonheur y Debussy.

LEVANTA PROTESTAS EL DECRETO ABSOLUTISTA DE MUSSOLINI POR EL CUAL PROHIBE LA EXHIBICION DE PELICULAS NORTEAMERICANAS EN ITALIA

Con referencia al decreto reciente del gobierno de Roma, que provocó la clausura de las agencias cinematográficas norteamericanas en Italia, Mr. Will Hays, presidente de la famosa organización conocida con su mismo nombre, ha formulado algunas declaraciones que ponen de relieve la forma sorpresiva en que se estableció el monopolio en la Península.

"Las compañías de películas norteamericanas — manifiesta Mr. Hays — han tomado las últimas medidas necesarias para someterse al decreto real italiano que las obliga a abandonar enteramente todos sus negocios el día 31 de diciembre de 1938. Ese decreto, de un modo arbitrario, canceló y anuló de golpe todos los contratos de distribución norteamericanos actualmente existentes en Italia, aunque algunos de estos contratos tenían fuerza legal todavía por muchos años. El decreto estableció un monopolio del Gobierno para la distribución de todas las películas importadas, y de acuerdo con los reglamentos del mismo, toda película importada — existiera o no contrato de distribución — tenía que ser distribuída por este monopolio a precio fijo y bajo términos y condiciones a establecerse únicamente por las autoridades italianas.

"Ni los Estados Unidos ni muchos otros países imponen restricción alguna sobre la importación de películas. La industria norteamericana de cinematografía ha estimulado constantemente el intercambio más libre posible de películas con todas las demás naciones y ha desalentado cualquier forma de restricción que pudiera impedir la distribución o exhibición de películas extranjeras en este país."

Consecuencias del Nuevo Monopolio Fascista.

Comienzan a surgir las dificultades creadas por el gobierno italiano, al prohibir la proyección de películas norteamericanas en los teatros de ese país.

Como la mayoría de los productores italianos son productores y distribuidores de películas norteamericanas, su plan de producción se defendía casi exclusivamente con los beneficios logrados con la distribución nombrada. Cesando estos beneficios, la producción italiana se ha resentido enormemente a causa de la lógica falta de capitales.

Muchos teatros italianos han tenido que cerrar sus puertas debido a la falta de material, pues sus programas estaban generalmente constituídos por las películas que prohibe el decreto. En cuanto a las producciones italianas y alemanas, únicas cuya proyección está permitida, provocan reacciones de descontento entre los espectadores, descontento que a veces llega a demostrarse en forma que obliga la intervención policial.

Sin duda alguna este régimen absolutista aplicado al arte ha de redundar en contra del progreso de la cinematografía italiana y en contra del buen gusto de los espectadores italianos.

HACIENDO NEGOCIO CON LOS "RANCHOS". —

Richard Arlen hace un negocio interesante alquilando su "rancho" a las compañías cinematográficas que se alejan de Hollywood para el rodaje de ciertas películas. El director Clarence Brown, también feliz propietario, hace lo mismo. Por las posesiones más importantes los estudios pagan 1.000 dólares diarios.

TIENE TITULO DEFINITIVO —

Universal ha fijado título definitivo a la opereta espectacular y en colores que estrenará próximamente y que se inspira en una difundida obra de Gilbert y Sullivan. Se llamará "Los amores del Mikado", habiendo ejercido la dirección de la misma el realizador de otras expresiones del género, Víctor Schertzinger. El reparto lo encabezan Kenny Baker y la estrella Jean Colin.

CONTRATARON A IDA LUPINO. —

La Columbia ha contratado a Ida Lupino, la sugestiva rubia de "El alegre amador", para que anime una serie de películas basadas en las célebres aventuras de "El lobo", personaje creado por el novelista policial Louis Joseph Vance, el cual será encarnado por Warren William. La primera se llamará "El hijo de El lobo" y la dirigirá Peter Godfrey.

TRABAJA DENNIS O'KEEFE. —

El flamante galán rubio de la Metro Goldwyn Mayer trabajará en una película de aventuras titulada "The Kid from Texas", teniendo como primera dama en el reparto a Ruth Hussey.

SALSA DE TOMATE Y SANGRE. —

Jimmy Cagney durante una escena ante la cámara ha baleado a Humphrey Bogart, quien con varias heridas y bañado en sangre presenta un aspecto impresionante. Terminado el rodaje, Jimmy presencia cómo Bogarth limpia el embadurnamiento de salsa de tomate que simulando sangre cubre su cara y partes de su cuerpo. De pronto Jimmy exclama:

—Está usted como para comérselo.

Al actor no le causó gracia el comentario.

CARY GRANT Y JEAN ARTHUR EN PAREJA —

Cary Grant, el excelente comediante de "Vivir para gozar" y "La picara puritana", y la personal actriz Jean Arthur, destacada en "El secreto de vivir", actúan juntos en una película de la Columbia titulada "Nuestra esposa", que conoceremos esta temporada. El fil mse basa en una obra teatral de Lilian Day y Lyon Mearson.

NUEVA VERSION DE "EL JOROBADO DE NOTRE DAME" —

La R. K. O. Radio Pictures acaba de adquirir los derechos de filmación de la novela de Víctor Hugo "El jorobado de Notre Dame", que ya en 1923 fuera objeto de una versión muda protagonizada por Lon Chaney. "El jorobado de Notre Dame" se comenzará a filmar a mediados de mayo.

MARGARET SULLAVAN TUVO OTRA NENA

Margaret Sullavan, la artista de cine, dió a luz una nena que pesa seis libras y once onzas. Esta es la segunda hija de la notable y popular artista. La primera tiene ya tres años de edad.

En su vida privada, la artista es la señora Leland Hayward. Tanto la madre como la criatura están bien de salud.

OLIVIA DE HAVILLAND ES AMIGA DE HOWARD HUGHES

Precisamente cuando Olivia de Havilland estaba recibiendo a sus amigas para el té, que ofreció en su casa de Hollywood y tdo el mundo celebraba su traje encantador, color de rosas American Beauty, llegó un mensajero que le traía un bouquet de esas flores entre las cuales ella eligió dos de las más lindas y se las puso en la cabeza. Las muchachas estaban tan curiosas por saber quien era el que las enviaba, que al fin y al cabo Olivia tuvo que confesar que eran un obsequio del celebrado productor cinematográfico Howard Hughes... que no ha mucho se aseguraba habría de ser el esposo de Katharine Hepburn.



EL PUBLICO QUE YO CONOZCO

Por *W. PEPPER*

Un Cine, Es Un Lugar Excelente Para Estudiar La Naturaleza Humana, Dice W. Pepper, Empresario Del Regal Cinema, De Londres



"Metí la bomba dentro de un balde de agua y llamé a un bombero. "No cuente conmigo", me contestó

Veinte años como empresario de salas cinematográficas, me han enseñado acerca del alma y la conducta de la gente tanto como lo que puede saber un buen psicólogo. Cuando dos mil personas se reunen bajo un mismo techo, las cosas que hacen algunas de entre ellas, son casi increíbles.

¿Me creerán ustedes, por ejemplo, si les digo que tengo en mi poder varias dentaduras postizas, que sus propietarios se quitaron durante la exhibición, dejaron caer al piso, y luego, habiéndose al parecer olvidado de ellas, no han acudido jamás a reclamarlas?

El espectador normal no tiene noción, probablemente del número de personas raras con que tiene que tratar a diario el gerente de una sala, personas con neurosis y complejos; personas que se desmayan súbitamente, porque están sentadas en el centro de una fila, y se sienten atacadas claustrofobia; personas con tendencias criminales; bromistas de profesión, etc., etc.

Raramente pasa un día sin que ocurra un hecho dramático o humorístico.

He reparado en que muchas de mis experiencias dramáticas han ocurrido durante la exhibición de películas de crímenes, o de terror. Lo único que puedo suponer, con todo, es que tales películas ejercen un sutil efecto psicológico sobre la gente. Durante la exhibición de "Contra el imperio del crimen", por ejemplo, me tocó lidiar con un incendiario. Era en verdad un caso que Freud hubiera codiciado.

Un joven de aspecto completamente normal vino un día al cine y adquirió una localidad barata. Había presenciado casi todo el programa, cuando de repente sacó unos papeles de sus bolsillos, los arrolló, les prendió fuego y los acercó a una cortina.

Afortunadamente, una acomodadora lo había observado y me llamó de inmediato. Llegué cuando el joven corría hacia una de las puertas de salida. Me aferré a él como quien juega al "rugby" y así lo sujeté hasta que vino la policía. Tenía, según lo averiguamos más tarde, un complejo incendiario, y lo que puedo presumir es que la excitación emocional de la p[illegible] había despertado en él sus criminales impulsos. ¡Hubiera sido, fuera de toda duda, una sensación exquisita para aquel espectador, ver al Regal Cinema en llamas!



"Las parejas de enamorados no ocasionan muchas dificultades hoy en día"

Durante la exhibición de "Cuarto hermanitas", tuve una experiencia terrorífica. Yo estaba fuera de la sala cuando una acomodadora vino corriendo y me informó que le parecía que había una bomba dentro del cine. En efecto, dejada como al descuido sobre un radiador, tras la última fila de platea, encontramos una bomba Mills, cuyo aspecto amenazaba hacer volar a los cielos, de un momento a otro, el edificio del Regal.

"Alcáncenme un balde de agua" dije, aparentando la mayor serenidad.

Puse la bomba en el balde. Pero aquí rabía otro problema. ¿Qué hacer luego, para no promover el escándalo?

Todo lo más que pude hacer, fué esconder el balde en el "toilette" para hombres, pasar la llave a la puerta y llamar a la policía.

Cuando llegaron dos agentes, se mostraron vacilantes, dijeron que sí, que parecía una bomba, pero ¿qué podían hacer ellos?

"Por Dios", exclamé. "¡Saquen esto de aquí!" Uno de los agentes consultó su libreta y me informó que legalmente, la bomba no era asunto de ellos, puesto que el Regal era propiedad privada. Lo lamentaban, pero nada podían hacer, y me aconsejaron que mandara buscar un experto en armas de fuego.

Cuando llegó el experto, la examinó cuidadosamente, y



"El espectador que adquiere una localidad barata y luego ocupa una de las más caras cuando cree no ser observado"

declaró que la bomba no contenía explosivo. Era una simple cápsula vacía. Sentí mi rostro enrojecer vivamente.

El problema más importante de los gerentes de salas, lo constituyen los "portugueses". Constantemente debe atender personas que se dicen representantes de periódicos y solicitan localidades gratis. — Usualmente, puedo discernir si el solicitante tiene o no derecho, pero a veces me equivoco groseramente.

Recientemente un hombre en cuya apariencia noté algo desagradable, me pidió una entrada gratis en boletería, arguyendo que pertenecía a un periódico dominical. No me pareció un periodista en ningún modo.

"Fulano de Tal", le dije "es el crítico de ese periódico". Y lo estudiaba, tratando de descubrir si se desconcertaba.

"Sí", replicó con aire enojado, como si lo ofendiera ignorando su nombre "pero sucede que yo también quiero ver la película".

Saqué en conclusión que era, con toda seguridad, algún tinterillo insignificante que escribiría de vez en cuando en el periódico. Le di dos localidades de platea.

La próxima vez que el crítico vino al cine, le pregunté si conocía a mi visitante.

"¿Si lo conozco?" dijo. "Por supuesto. Es el nuevo director".

Una treta preferida por las mujeres que quieren entrar sin pagar, es pasearse un rato, — a veces hasta media hora, por el hall, y luego, salir en mi busca para explicarme que esperan a un amigo para entrar a ver la función, que éste no ha venido y que, no teniendo dinero ¿por qué no las dejo entrar, que después me pagarán el importe de la platea?

Tengo ya una norma para resolver situaciones de esta especie.

"Si se tratara de un simple asunto personal", les digo "le obsequiaría gustoso la entrada. Pero no soy más que un empleado y temo que algún inspector vea que no he cobrado una entrada".

Hay que ser muy estricto en asuntos de esta índole, pues en el mismo centro de Londres, existe lo que casi puede llamarse una Asociación de "portugueses". Si algún empresario cobra fama de ser "fácil", la noticia se conoce y pronto su cine es asaltado por una banda de aficionados a divertirse gratuitamente. Tratan de entrar por las puertas traseras, se pasan las horas en el vestíbulo, piden dinero prestado a los que pagan su entrada, y se convierten, en suma, en una verdadera plaga. Hay algunos que son diabólicamente astutos. Si emplearan su habilidad en forma más provechosa, saldrían ganando, muchos podrían llegar a ser grandes financistas, pues planean combinaciones mejores que las de cualquier bolsista audaz.

Otra fuente de preocupaciones, es el espectador que compró la localidad más barata y una vez dentro de la sala, ocupa los asientos de más precio cuando supone que nadie lo vé. Por lo común, al verse descubiertos estos señores vuelven sin discutir a su lugar. Ocasionalmente, sin embargo, uno se encuentra con algunos muy obstinados, que dicen: "No se puede ver desde mi asiento y aquí me quedo".

De la distancia a la salida depende el procedimiento a adoptar. Si el abusador está cerca de la puerta, se le hace salir sin más ni más; pero si se ha ubicado, por ejemplo, en el medio de una fila, no será provechoso hacer una escena, para sacarlo, molestando a otros espectadores. No hay más que dejarlo que esté a gusto.

Esto fué precisamente lo que me ocurrió no hace mucho con un espectador, que, pocas semanas después, vino de nuevo al cine. Yo me hallaba en el vestíbulo, y al verlo, aunque iba acompañado por una mujer, me rehusé a dejarlo entrar. Trató de convencerme, me dió explicaciones, pero después se puso tan furioso y amenazante, que tuve que llamar a la policía. Esto lo impresionó visiblemente; y se fué sin decir más. Se fué solo, porque su amiga, disgustada por su conducta, decidió allí mismo romper sus relaciones con él.

Es desde luego, raro que un gerente riña con un espectador, puesto que, aunque a veces se equivoca, "el cliente siempre tiene razón". Muchas veces he despedido, en apariencia, a una acomodadora, para aplacar la ira de un espectador descontento. Evito enojos sin perjudicar a nadie, de ese modo. ¿Qué se gana con discutir, al fin y al cabo?

Las parejas de enamorados no ocasionan muchas dificultades hoy en día, aunque hace algunos años, eran la plaga más temible para el gerente de un cine. Cuando dirigía un cine en West London, me tocó más de una vez, intervenir en disputas entre dos rivales que habían visto una película con una dama de por medio. La juventud moderna es o más educada o más libre. Ahora les parece ridículo abrazarse en los cines. Se estrechan discretamente las manos y eso les basta.

Un gerente de cine que sepa discernir, es buen juez de la opinión del público. Sabe qué celebridades son populares y cuáles no lo son. Sabe cuándo un gobierno ha errado, y cuándo un ministro ha tomado una medida impopular.

La mayoría de los políticos ingleses son recibidos con tolerancia cuando aparecen en los noticiarios. La excepción es Lloyd George, cuyo blanco cabello y robusta apariencia, lo transforman en un héroe popular. Parece, a todas luces, haber ganado el corazón de los aficionados al cine.

Mussolini y Hitler, con sus gesticulaciones exageradas, son tomados mucho más en broma que en serio por el público.

Pero los favoritos de verdad son los deportistas, tales como Tommy Farr, Sir Malcolm Campbell y C. W. A. Scott.

Cuando se trata de las estrellas consagradas, he notado que artistas como Shearer, Garbo, Hepburn, Loy, Gable, Powell y Cooper, son los más querido por todo el mundo.

El público gusta de crear sus ídolos, y le desagrada cuando un "studio" trata de imponerle un artista. Cuando Robert Taylor llegó por primera vez a Londres, y aparecía en los noticiarios, rodeado de cazadores de autógrafos, un rumor de desaprobación se levantaba en la sala.

Las películas más populares, según he observado, son aquellas que alejan de sí mismo al espectador: las dulces historietas de la muchacha pobre que se casa con el millonario y cosas así. El público detesta los films realistas que se refieren a personajes ordinarios en forma ordinaria, pero le encanta ver miembros de su propia clase, idealizados y glorificados.

En el cine, las emociones fluyen libremente. La gente encuentra en las películas una vía de escape para sus deseos y ambiciones reprimidas en la vida diaria y vulgar. Los jóvenes ven, en las aventuras de un ídolo de cine, el colmo de sus propios sueños. Los enamorados que se sientan muy juntos, estrechándose las manos, ven embellecida su relación amorosa en las escenas románticas de Clark Gable y Claudette Colbert. Las empleaditas ven, en la feliz vida de casada que lleva Myrna Loy en sus películas, la dulzura de un hogar que probablemente no han podido lograr.

No me canso nunca de estudiar al público, y no creo que haya ningún otro lugar que enseñe más sobre la naturaleza humana, que el interior de un cine.

Dos mil rostros vueltos hacia una pantalla, dos mil almas siguiendo atentamente los movimientos de unas sombras: la influencia de una estrecha banda de celulode es sencillamente asombrosa ¿no les parece?

Tradujo: H. R.



Amanda Duff



Robert Montgomery

Y LA VIDA



Dibujo antibélico: los dictadores cacarean animando a sus súbditos.

BAILARINA INTERNACIONAL: En 1927, una muchacha americana delgada, de pelo negro y ojos azules, encantaba al público mejicano con sus exactas interpretaciones de los bailes regionales. Pero su nombre —Russell Meriwether Hughes— era demasiado difícil para la lengua del público. Se quitó el primer nombre, Russell, porque la gente creía que se trataba de un hombre. Además, Meriwether era demasiado largo. De modo que redujo el nombre a Meri Hughes. Los mejicanos le recortaron todavía algo más dejándolo simplemente en "La Meri" y, por la sencilla razón de que es fácil de pronunciar en cualquier idioma, Russell Hughes ha sido La Meri desde entonces.

Necesitaba la artista un nombre que pudieran pronunciar todos los públicos del mundo, porque desde aquellos días de Méjico en que su repertorio estaba compuesto solamente por danzas populares de ese país y de España, ha ampliado su campo de acción hasta incluir en él bailes de casi todo el mundo.

Estos bailes los interpreta siempre sola, en traje típico, y a los acordes de la música nativa. Aunque muchos de los movimientos provienen de regiones remotísimas son inconfundiblemente auténticos: La Meri nunca añade un baile a su repertorio hasta que la gente de cada país le ha dado su aprobación.

Luego de años de "tournée" por Europa y Sud América— la tuvimos en Solís de visita hace cosa de diez años— La Meri ofreció el año pasado por primera vez en New York su exótico fasto. Esta semana inicia, por primera vez en su carrera, una gira trascontinental por su país. Como de costumbre su "entourage" será simple: nada más que su "managger" y marido, Guido Carreras. Carreras desempeña funciones de electricista y maneja el equipo sonoro que reproduce la música nativa recogida en cada país de origen. Todo lo demás que lleva consigo La Meri es su guardarropa de trajes típicos; y dentro de la cabeza, 100 bailes de 30 países distintos.

*

GALLOS EN GUERRA: En vista de la tendencia creciente de Hollywood hacia los golpes suaves al tema bélico, no puede sorprender mayormente el encontrar un dibujo animado que juega en sus escenas un mensaje anti-guerrero. **"Vecinos pacíficos"**, corta en tecnicolor que estrenará próximamente la "Columbia" en Estados Unidos, intenta reírse de la solución beligerante exponiendo una fábula de gallineros adyacentes lanzados a una carrera armamentista y una guerra inevitable por dos dictadores gallináceos. Aunque una conclusión insensata priva al dibujo de todo significado, es digno de hacerse notar por lo menos el experimento que realiza éste con las posibilidades satíricas inherentes de su medio.

NACIDAS: Una hija que pesaba 6 libras y media, a **Flor de Cerezo Preisser Hopkins**, de 21 años de edad, y David J. Hopkins, de 24, hijo del Ministro de Hacienda Harry L. Hopkins, en New York. Se casaron secretamente en New Orleans en Junio de 1937. Las hermanas Preisser, Flor de Cerezo y June, fueron uno de los grandes éxitos de las "Ziegfeld Follies" en 1936.

En Londres, una hija a **Wendy Hiller**, actriz cinematográfica de "Pigmalión". Hija de un fabricante de algodón de Lancashire, está casada con Ronald Glow, de 44 años de edad ,ex maestro de escuela a quien conoció mientras ensayaba su mayor éxito teatral: "Love on the Dole", pieza que él adaptara en 1935.

*

CUMPLEAÑOS: George Ade, humorista y autor teatral, 73, el 9 de Marzo. "No se pueden saltar los cumpleaños cuando llegan a los 73" dijo. "Pero se pueden olvidar. Y eso es lo que quiero hacer con el mío. Los años se le vienen encima a uno demasiado rápidamente". Durante estos últimos años el humorista ha pasado sus inviernos en Miami Beach y sus veranos en Brook, Indiana.

*

DEMANDA DE DIVORCIO: Entablada enLos Angeles por **Joan Crawford,** de 34 años, contra **Franchot Tone,** de 33, que actualmente se encuentra en Broadway interpretando "Gente amable". Joan alega "crueldad mental". Se separaron en Julio pasado. Sosteniendo que ha sido "una esposa buena y fiel", se quejó ella de que Tone criticaba sus actividades en los "studios", tenía exigencias absurdas con respecto al tiempo de que ella disponía, se ponía furioso cuando se declaraba demasiado cansada para ir a fiestas, y hacer vida social, y se negaba a dirigirle la palabra durante días y días. Se casaron en Octubre de 1935 en Fort Lee, New Jersey, dos años después de haberse divorciado ella de su primer marido, Douglas Fairbanks Jr.

*

HOMENAJEADO: Dudley Digges, actor cinematográfico



"Flor de Cerezo"



Franchot Tone



Wendy Hiller



Joan Crawford



Dudley Digges



Helen Hayes

PASA






Versátil: La Meri como javanesa, mejicana muñeda danzante y paisana asturiana

y teatral y estrella de "On Borrowed Time" uno de los grandes éxitos del año pasado en Broadway, por la Sociedad Histórica Irlandesa-Americana. Se le confirió "la medalla de oro que la Sociedad otorga con carácter anual a un ciudadano americano de sangre irlandesa por algún hecho de notoria repercusión. Digges, nacido en Dublín, fué una de las figuras del famoso "Abbey Theater". Hizo su "debut" en New York hace 35 años y desde entonces ha alternado con éxito las tareas de director y productor, apareciendo en más de 25 obras teatrales y 35 películas.

PAGADA: por **Jules Brulatour,** agente cinematográfico multimillonario de 68 años de edad, una multa de 500 dólares en el Tribunal de Apelación neoyorkino para evitar 30 días de cárcel. El mes pasado, Brulatour, casado con la ex estrella de cine y actual actriz y cantante Hope Hampton, fué herido en la cabeza por un tiro de revólver "Colt". Tanto él como su mujer se negaron a declarar la forma en que se produjera el "accidente". Pero cuatro días después Brulatour entregó el revólver, que había escondido bajo la almohada en la cama del sanatorio donde se asistiera.

MORDIDA: Helen Hayes, la actriz que acaba de completar una larga gira teatral representando "Victoria Regina", mientras evitaba una riña perruna. Paseaba en cochecito a su hijo adoptivo Jamie, de 18 meses de edad, cerca de su casa en Upper Nyack, N. Y., cuando tres perros desconocidos —un San Bernardo, un dálmata y un afgán— se la agarraron con "César", su sabueso de aguas, y "York", un "Yorkshire terrier" que sólo pesaba dos libras. Helen recibió mordeduras en la mano, en el brazo y en la mejilla mientras separaba a los actores de aquel tremendo berenjenal. No estando bien segura de cuál fué el perro que la mordiera, declaró sin embargo la estrella: "Creo que fué César. Su primera pelea —porque ésta ha sido la primera— lo dejó demasiado excitado".

PARA EL BUREAU DE DESAPARECIDOS: Valeska Suratt, "estrella" de comedias musicales y vampiresa de los primeros días del cine mudo, es ahora la enfermera diplomada, en New York. **Betty Bronson,** heroína de la versión muda de "Peter Pan", que dejó la pantalla en 1932 al casarse con el acaudalado Ludwig Lauerhass de Asheville, N. C., está de vuelta en Hollywood acompañada de su marido y esperando volver al cine si obtiene éxito en algún programa radiotelefónico. Lulu Glaser, estrella de la Dolly Varden Revue y otros grandes éxitos de principios de siglo, vive ahora muy tranquilamente en una granja en Weston.

RECORD: Hace dos temporadas George Abbott dió a Broadway una demostración convincente de su habilidad ecuménica por lo que respecta a asuntos teatrales. En esa época tres de los grandes éxitos populares neoyorknos llevaron el sello de Abbott. El ex actor fué productor y director de "Boy Meets Girl" y "Servicio de hotel" (que acabamos de ver con los hermanos Marx): co-autor y director de "Tres hombres y un caballo". La semana pasada, con la presentación de "La Sra. O'Brien recibe a sus amistades" inauguró Abbott un nuevo capítulo en la historia del teatro norteamericano. Tres de los éxitos actuales de Broadway —"¡Qué vida!", "Los muchachos de Siracusa" y "Camino a la primavera"— son producidos y dirigidos por Abbott. Aunque "La señora O'Brien recibe a sus amistades" esté destinada a no recibirlas mucho tiempo en el Lyceum Theatre, según se desprende de la fría acogida hecha a la pieza por la crítica no por ello deja Abbott de sentar un "record" en los anales de Broadway presentando cuatro espectáculos al mismo tiempo.

DEL CINE ARGENTINO

* **Se comenzó** la filmación de "Palabra de honor". Los que asistieron a la toma de las primeras escenas vieron a Sandrini disfrazado de deshollinador. Roberto Airaldi y Alicia Vignoli figuran en el reparto.

* **Fué estrenada** en el Perú, antes que en Buenos Aires y Montevideo, la película de Lumiton "Margarita, Armando y su padre", que realizara Francisco Mujica sobre un libro de Jardiel Poncela.

* **"Retazo"**, versión libre de la obra famosa de Darío Nicodemi, ha cambiado su final con el objeto de amoldarlo a las exigencias modernas del séptimo arte. Como se sabe, "Retazo" es la última película filmada por Alberto Vila antes de su partida para Hollywood.

* **Alberto de Zavalía** ha finalizado el encuadre de "La vida de Carlos Gardel". El argumento fué supervisado por la madre del malogrado cantor. Esta se ha negado a que se mezclen romances en la trama.

* **Moglia Barth** cumplió con "Doce mujeres" su duodécimo trabajo como director cinematográfico. El film tiene comentarios musicales de Mariano Maurano. Destacan los comentarios el hecho de ser ésta la primera vez que aparecen más de cien muchachas bonitas en una película de ambiente juvenil.

* **Tito Lusiardo**, que se inició haciendo de mozo en la película "Dancing", vuelve a encarnar un papel semejante, después de cinco años y de trece películas en "Oro entre barro".

* **"Giácomo"** espera fecha de estreno. Se cree posible su presentación para este mes. Hay ansiedad por conocer esta película de Vatteone, quien ya evidenció condiciones en su famosa breve "Pibelandia", que no conocimos en Montevideo.

* **Soffici** terminó sus vacaciones en Montevideo. A su regreso ultimó los detalles a fin de iniciar el rodaje de "Prisioneros de la tierra", cuyos exteriores se tomarán en Misiones. Se asegura que Sussy Loy, la estrellita uruguaya de "Soltero soy feliz", tendrá uno de los principales papeles en esta producción.

* **Se prepara** para fecha próxima el estreno de "Y los sueños pasan", película de Pampa Film que ha dirigido De Rosas (hijo), con argumento de Alfredo G. Volpe.

* **En los estudios** Méndez Delfino se filmará un film dramático "Azahares de sangre", con Mecha Caus y Antuco Telesca. Lo dirigirá Edmo Cominetti.

* **José A. Ferreyra** comenzó algunos interiores para "Chimbela", film que presenta a Elena Lucena de heroína.

* **Se dice que la P. A. F.** reiniciará en breve sus actividades como productora llevando a la pantalla un argumento de ambiente norteño, "Tierra sedienta", original del periodista Luna.

* **El jefe del personal** de Pampa Film, señor Illa, ha renunciado a su puesto. Es ésta la segunda consecuencia del "éxito" de "Frente a la vida". La primera fué la rescisión voluntaria del contrato por parte de Pepita Serrador.

* **"El gaucho Mujica"** titúlase una película argentina realizada en Méjico. Es su protagonista el actor nacional Vicente Padula, de tan lucida actuación en los estudios europeos y norteamericanos, y quizá sea dada a conocer aquí, después de su exitoso estreno en cines mejicanos.

* **Un nuevo invento de maquillaje**, traído especialmente de Hollywood por avión, para Enrique Muiño, hará que veamos al popular intérprete criollo en "Alas de la patria" haciendo de muchacho joven en los comienzos del "film", para después seguir la misma evolución del argumento, que abarca treinta años de historia de la aviación argentina.

* **Ha pasado a laboratorios** "Hermanos", la segunda película que Enrique de Rosas, autor también del argumento, ha dirigido para la Pampa Film. José Gola, Santiago Arrieta, Francisco Petrone, Roberto Fugazot, María Santos, Augusto Codecá y Homero Cárpena encabezan el elenco.

* **En estos días de marzo**, Romero comenzará la filmación de "La chica de los millones", con Niní Marshall de protagonista.

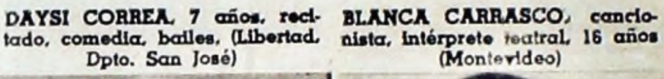


LUIS A. FABELETTI, 17 años, varios deportes (Montevideo)



RICHARD GENE, 20 años, (Montevideo)

UN EXITO ROTUNDO DEL "PRIMER CERTA



DAYSI CORREA, 7 años, recitado, comedia, bailes, (Libertad, Dpto. San José)

BLANCA CARRASCO, cancionista, intérprete teatral, 16 años (Montevideo)







INES BARON, 16 años, canto, varios deportes.

MARIA A. DELGADO, 22 años (Montevideo)



ROBERT RUBINSTEINS, 16 años (Montevideo)



HORACIO TAYLOR, 24 años, canto, natación, (Montevideo)






LUIS M. DIPACCE, 21 años, (Montevideo)

"KID", 27 años, deportes en general, con preferencia equitación (Montevideo)

JUAN A. ODDONE, 12 años, natación, ciclismo, patinaje, (Montevideo)

ROBERTO BLECICH, 22 años, varios deportes (Montevideo)

O ACOMPAÑA A LOS ORGANIZADORES MEN CINEMATOGRAFICO RIOPLATENSE"

DORITA DEL VALLE, 24 años, cancionista, intérprete del género dramático (Montevideo).

CANDIDO CAMPOS, 23 años, baile, tenis, natación (Montevideo)

MIRIAN MARTOY, 15 años, bailes clásicos, declamación, varios deportes, (Montevideo)

BERTA ROSENDO, 24 años, baile y varios deportes, Montevideo).






EL ENVIO DE LAS FOTOGRAFIAS —

Se había resuelto dar por terminado el plazo para la recepción de las fotografías, el 15 del mes actual, pero la cantidad de fotos que siguen llegando y diversos pedidos formulados por gente radicada en el interior, han decidido a los organizadores del Certamen a prorrogar aquel plazo.

En consecuencia, los aspirantes que aún no lo hayan hecho, podrán enviar sus fotos hasta el día 31 del corriente, fecha definitiva y que de ninguna manera será objeto de prórroga.

UN CERTAMEN REALMENTE NACIONAL —

En lo que respecta al concurso desde el punto de vista de su carácter uruguayo, podemos afirmar que resulta un Certamen nacional, ya que intervienen no sólo personas de la capital, sino también radicadas en casi todos los puntos del país. Tenemos, así, fotos de aficionados de Rocha, Durazno, Tacuarembó, Mercedes, Fray Bentos, Salto, Paysandú, Minas, Canelones, etc., lo cual demuestra el interés que ha provocado este concurso.

DONDE SE REALIZARA LA PRE-ELECCION —

Hemos dicho ya que para los aficionados uruguayos se realizará un acto de pre-elección. Los triunfadores en este acto, irán a Buenos Aires, con pasaje y gastos de estada pagos, a fin de intervenir en la elección final ante un jurado integrado con los representantes de las seis productoras que patrocinan este Certamen, y que son: Argentina Sono Film, Lumiton, Corporación Argentina, Efa, Pampa y Side.

El festival de pre-elección tendrá lugar en el Radio City en fecha que se indicará oportunamente.

NO ES EXCLUSIVAMENTE PARA GALANES Y DAMAS JOVENES —

Queremos llamar la atención sobre un punto que ha motivado diversas consultas. Este Certamen no ofrece una probabilidad seria, responsable y prestigiosa únicamente a los galanes y damas jóvenes, sino que abarca, en su finalidad, a los niños y a los característicos. Interesa igual a las productoras, un galán que un actor que hace "viejos", y lo mismo una dama joven que un niño que pueda convertirse en figura de atracción. Así que todos pueden intervenir con idénticas posibilidades.

Y EN BUENOS AIRES...

Mientras tanto, en su audición cinematográfica de Radio Belgrano, "Chas de Cruz" realiza el Certamen para toda la República Argenina. En la elección final, se encontrarán los electos en aquel país, y los que hayan triunfado en la pre-elección del Uruguay.



Nancy Kelly, encantadora damita joven de "20th Century-Fox", aparece posando para Rayer, experto en modas que diseña uno de los modelos que usó la actriz durante la filmación de "Jesse James". Nancy Kelly, hizo su debut cinematográfico en "Patrulla submarina", que acaba de estrenarse entre nosotros.

PANORAMA HISTORICO

Los creadores de modas están alerta en estos momentos, en plena búsqueda. Crear los trajes para tres películas de época — tres periodos históricos totalmente diferentes en lugar y carácter — no es moco de pavo. Estrellas, diseñadores y directores se precipitan a los dibujos, las telas, los peinadores y las largas sesiones de prueba, y nada se ahorra para cumplir con el código hollywoodense de autenticidad absoluta y al mismo tiempo belleza a la enésima potencia. Así lo hacen en la capital del cine y los públicos exigen y aplauden esta perfección.



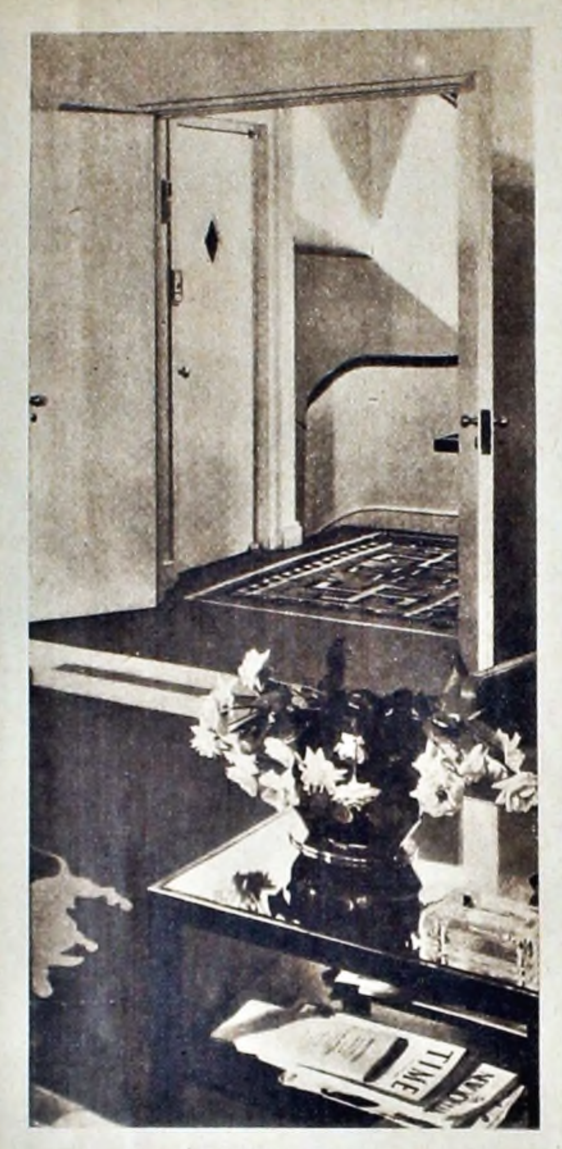
Claudette Colbert, la vivaz estrella de la versión de "Zazá" filmada por "Paramount" en 1939, se sienta junto a Edith Head, joven y hábil modista, con uno de los trajes que luce como favorita de los music-halls franceses



Merle Oberon, "estrella" de Artistas Unidos y Omar Kian, mago de los estilos en el cine, discuten algunos proyectos de traje para su papel de Catherine Earnshaw en la producción de Samuel Goldwyn "Wuthering Heights", la clásica novela de Emily Bronte sobre costumbres de Inglaterra en el 1800 traducida al español con el título de "Cumbres borrascosas"



Merle Oberon y Carmen Dirigo, peinadora, deciden sobre el tocado que aquélla deberá adoptar para "Cumbres borrascosas". Miss Oberon, cuyo cabello debutó casi como un brillante casco oriental, y luego se transformó en una melenita "coup de vent", ha dejado crecer su cabello hasta la cintura para estar completamente dentro de su papel de Catherine.



El dormitorio, del cual presentamos dos aspectos en esta página, tiene paredes blancas, alfombra verde pálido y cortinas de satin blanco. El lecho estilo Directorio es de acero, adornado con medallones. El acolchado es de satin blanco con una guarda verde. La moderna mesa redonda es de metal.





De verdadero buen gusto es este dormitorio, a uno de cuyos lados muestra la foto, fué decorado por Robert Vignac. Es uno de los más finos interiores modernos que se han empleado en Hollywood.

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS



DEL "SCRIPT" DE NUESTRO TRICENTESIMO PROGRAMA RADIAL. —

"Mis estimados e inteligentes amigos: supongo que será para ustedes motivo de regocijo constatar que estos Programas del "Jazz Club Uruguayo' han alcanzado, con el de hoy, el número 300. Con tal motivo, creo oportuno insistir sobre la magnitud de la obra que nuestra institución ha venido realizando por medio de la radiotelefonía, valiéndose siempre de este micrófono amigo de Radio Carve.

"Como soy de los que creen que la modestia es patrimonio de los hipócritas, no vacilo en afirmar que el "Jazz Club Uruguayo" es la única institución de su género que puede vanagloriarse de una campaña radiotelefónica tan importante. En efecto: en las diversas publicaciones especializadas que llegan a nuestra mesa de trabajo no se habla de ningún club de "jazz" que haya hecho lo que el nuestro, — ni en los Estados Unidos, ni en Francia, ni en Inglaterra, ni en Bélgica, ni en Holanda. Casi todas las instituciones similares — afiliadas o no a la "International Federation of Hot Clubs" — que generalmente cuentan con más recursos que la nuestra y que desarrollan sus actividades en ciudades más importantes que Montevideo, han utilizado los micrófonos radiales para llevar su voz de educación o de propaganda a las grandes masas; pero lo han hecho irregular, esporádicamente. Famosos críticos — como "Spike" Hughes, Edgard Jackson, Leonard G. Feather, Stanley R. Nelson, Leonard Hibbs, Eric A. Ballard, John Hammond Jr., Marshall W. Stearns, Hugues Panassié, etc., — han hablado por radio en Europa y en los Estados Unidos — una, dos, tres, diez veces; han presentado y pulverizado selecciones de importantes registros fonográficos; han cebado "jam-sessions" con famosos solistas; han polemizado entre sí en austeros estudios de la recalcitrante "B. B. C." londinense: pero todo ésto ha sido pasajero. Ningún club de "jazz" ha llevado su palabra educativa con regularidad, trescientas veces en menos de tres años, utilizando la más importante emisora comercial del país. Sin embargo, ahí está la obra radial — que es una de tantas otras — del "Jazz Club Uruguayo", de ese club que nació en el país más pequeño del continente, ante las sonrisas irónicas de los "Homo Sapiens, L.", y cuya palabra es respetada en todo el mundo. ¡Y es su voz la que están escuchando hoy, por tricentésima vez!"

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS. —

Martes 21, a las 18.30, por C X 16. — Nº 311. La contribución de "Red" Nichols al "jazz". Clarinetista Jimmy Dorsey. "Washboard Rhythm Boys'.

Jueves 23, a las 18.30, por C X 16. — Nº 312. Clásico: "Sugar" (Maceo Pinkard). Vista de conjunto sobre los "blues".



Mario D'Aló y sus "Rhythm Kings", la orquesta argentina que intervino en nuestro programa del jueves 9, propalado desde el Hotel Carrasco.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Berliniano. — Fué Lydia Barry la popularizadora de "Everybody's Doing It Now" y al veterano Eddie Cantor le cupo el honor de cantar "Oh, How I Hate to Get Uc In the Morning" en las "Ziegfeld Follies of 1918". La dirección de la Irving Berlin, Inc. es: 799 Seventh Avenue, New York City, N.Y., U.S.A.

Jumbo. — El conjunto mixto utilizado por Milton Mesirow, alias "Mezz Mezzrow", para registrar "Old-Fashioned Love", "Apologies", "Sendin' the Vipers" y "35th and Calumet" ("Victor" 25019 y 25202) estaba integrado por Willie "The Lion" Smith (piano), John Kirby (contrabajo), Chick Webb (batería), Mezz Mezzrow (clarinete y saxófono alto), Benny Carter (saxófono alto), Max Kaminsky, Renald Jones y Chelsea Quealey (trompetas) y Floyd O'Brien (trombón).

H. A. T. — En paz, pero... ¿sabe que cada día se parece usted más a Freddie Bartholomew?

Black Nelly. — El poema sinfónico "Río Grande", de Constant Lambert, está basado en un poema de Sacheverell Sitwell, y sin ser geográficamente muy preciso, pinta un cuadro tonal de una típica población costanera americana, donde las danzas y la alegría negras poseen rasgos capaces de influenciar la vida de la cosmopolita sociedad. La obra en cuestión es una de las tantas sugeridas por el "jazz" — preferentemente por los recursos orquestales de éste. Lambert, fascinado por el idioma sincopado desde que escribió sus "Elegiac Blues", quiso, como tantos otros, experimentar con él; pero no tuvo en cuenta que el sabor característico disminuye a medida que se complican las fórmulas interpretativas. Quizás hubiera tenido éxito usando un conjunto pequeño y partituras sencillas; pero, a pesar de la pobreza evidente de su material temático, escribió para una nutrida orquesta sinfónica consistente de piano solista, cuerdas y cobres, completísimo núcleo de percusión y coro con voces altas solistas. A pesar de los brillantes colores tonales, "Río Grande" es, desde el punto de vista del "jazz", una obra híbrida. Prefiero conversar con usted acerca de su segunda pregunta.

NOTICIARIO SEDIMICO

—Para el 26 de febrero estaba anunciado un concierto de la soberbia orquesta de "Duke" Ellington en el "Carnegie Hall", debiéndose estrenar diversas obras suyas especialmente compuestas para este acto, así como también la "Symphony In Swing" del conocido arreglador Otto Cesana.

PROFECIAS DE HOLLYWOOD PARA LA TEMPORADA 1939

¿Qué reserva a Hollywood el 1939? Aunque mejor sería preguntar, ¿qué reserva Hollywood al 1939?

No hay papel más ingrato que el de profeta, pero teniendo en cuenta los planes de producción que ofrecen las empresas, se puede justificar hasta cierto punto la predicción de que Hollywood ofrecerá a los exhibidores un cartel bastante bien equilibrado.

Por años la producción de películas ha tomado el aspecto de un juego, el de "seguir al cabecilla", en virtud del cual el éxito de una determinada clase de películas ha tenido sinnúmero de imitadores que a su vez hicieron otras basadas en el mismo patrón. Apenas aparecida la película sonora, por unanimidad se filmaron cintas musicales a veintenas. Una comedia que cayó bien por casualidad fué suficiente para que se cometieran en la pantalla las mayores locuras a pretexto de la hilaridad. Estos esfuerzos para complacer los gustos momentáneos del público y de los exhibidores, dieron por resultado una constante inestabilidad en los carteles.

Sin embargo parece que esta anómala situación cambiará en el corriente año.

Las cintas musicales vuelven. Sin embargo las revistas no revivirán. En cuanto a la comedia musical, la han gastado ya demasiado. Probablemente lo que Hollywood ofrecerá este año son comedias con intercalaciones musicales como el de la película "Luna de miel en París", en todas las cuales la música ocupa un lugar secundario y sirve de coadyuvante al desarrollo del argumento.

Reaparecerá también el melodrama antiguo que pinta patéticamente las realidades de la vida y no las superficialidades. Esta revisión indica que Hollywood vuelve al principio fundamental cinematográfico de que el cine es acción.

Otro aspecto de esta tendencia a mantener los principios elementales del cine se encuentra en la evolución que está sufriendo la película del Oeste, la que mejorada, está pasando a un primer plano. Después de haber hecho aquellas dos famosas películas de carácter épico, "The Covered Wagon" y "The Iron Horse" la mayor parte de los productores dejaron en manos de las empresas pequeñas y de los independientes el continuar haciendo películas de esta clase. Y así se puede decir que en los últimos tres años solamente se ha hecho una gran película del Oeste. Mas a juzgar por los proyectos y las realizaciones ya comenzadas tendremos este año no menos de media docena de producciones de esta clase para cada una de las cuales hay un presupuesto de un millón de dólares o acaso más y entre las que se puede incluir la que se está filmando al presente, "Unión Pacific".

También se puede atribuir a este deseo de que el cine sea todo acción el que durante este año se produzcan más películas de carácter histórico que en ningún otro año. Los productores se esfuerzan en desempolvar episodios y personajes del pasado, de épocas en que la vida era más sencilla y los individuos menos complejos o sea cuando "pasaban cosas". Como prototipicos de este grupo tenemos la próxima producción de Frank Lloyd, "Ruler of the Seas" y la de carácter histórico, del productor Albert Lewin, "Gettysburg".

DATOS SOB

PRISIONEROS DEL ARTICO

("Call Of The Yukon") — Republic — Director, B. Reaves Eason. — Productor asociado, Armand Schaefer. Co-director, John T. Coyle. Argumento de la novela "Swift Lightning" por James Oliver Curwood. Adaptación y guión cinematográfico, Gertrude Orr y William Bartlett. Director de producción, Al Wilson. Fotografía, Ernest Miller. Montaje, Murray Seldeen y Howard O'Neill. Director artístico, John Victor McKay. Música, Alberto Colombo. Vestuario, Irene Saltern. Episodios preliminares dirigidos y producidos por Norman Dawn. — ELENCO: Richard Arlen, Beverly Roberts, Lyle Talbot, Mala, Garry Owen, Ivan Miller, Milly Dooley, Al St. John, "Swift Lightning", "Firefly", "Bull", "Toughie y Roughie", y "Winkey".

Argumento. — Entre un cazador de pieles bastante bruto él, y un mozo de la ciudad muy fino y educado, se establece una rivalidad amorosa a propósito de una muchacha novelista que se arriesga por las heladas regiones de Alaska. El cazador, después de una formidable paliza, convence al rival para que se aleje y gana el cariño de la novelista. Exactamente la misma historia se repite con una perra de raza fina, asediada por un respetable terranova y un perro-lobo de aficiones silvestres, el "Swift Lightning" del título original.

CUATRO CORAZONES

SIDE. — Director, Enrique Santos Discépolo. Co-director y encuadre, Carlos Schlieper. Argumento y diálogos, Enrique Santos Discépolo. Colaborador, Miguel Gómez Bao. Música y canciones, Enrique Santos Discépolo. Coreógrafo, Nicolás Mizin. Fotografía, Gumer Barreiros. Ayudantes, J. Souto y J. Barreiros. Jefe de Laboratorio, Alberto J. Biasotti. Sonido, Alfredo y Fernando Murúa. Ayudante, S. Bo. Decorados, J. M. Concado, realizados por M. Vilar. Compaginación, Daniel Spósito. Sincronización, Emilio Murúa. Asistentes de director, Jorge Montealegre y José Souto. Jefe de electricistas, Jesús Alló. Muebles Díaz. Artefactos eléctricos Difusolar. Teléfonos Ericson. Adornos, Bazar Dos Mundos. — ELENCO: Enrique Santos Discépolo, Gloria Guzmán, Irma Córdoba, Alberto Vila, Herminia Franco, Tania, Eduardo Sandrini, Casimiro Ross, Delia Martínez, Salvador Arcella, Osvaldo Chamot, Jorge Alcaraz, Ignacio Soroa, Adrián Cúneo, Juan Casella, Dedé Condestábile, Lolita Mom, Teté Vázquez Vigo, Luis Vigneri, y los bailarines Julián de Meriche, Margarita Corbani y Teresa Mazokv.

Argumento. — Malena, una joven que se ha visto obligada a abandonar a su poco escrupuloso marido, vive con su pequeño hijo evitando que el padre conozca el paradero de ambos. La muchacha consigue empleo en una "boite" y es protegida por el propietario de la misma, un hombre de figura extraña y de gran corazón que termina por enamorarse de ella. El esposo de Malena se dispone a secuestrar a su hijo, pero el carácter se le adelanta y burla los planes del "malvado", quien muere en un accidente automovilístico. Cuando el protector de Malena va a declararle su amor se da cuenta que ésta prefiere a un apolíneo cantor de la "boite" que hacía años la galanteaba, y entonces no sólo le deja el campo libre a su rival sino que además facilita a ambos el dinero necesario para un viaje a Europa y se conforma con ser encarcelado por las deudas que contrajo a fuerza de hacer "gauchadas".

LOS ENREDOS DE ANNABEL

("The Affairs Of Annabel") — RKO. — Director, Ben Stoloff. Productor, Lou Lusty. Argumento, Charles Hoffman. Adaptación y guión cinematográfico, Bert Granet y Paul Yawitz. Director musical, Roy Webb. Fotografía, Russell Metty, A. S. C. Director artístico, Van Nest Folglase. Colaborador, Al Herman. Vestuario, Renie. Escenarios, Darrell Silvera. Sonido, Earl A. Wolcott. Sonido, Jack Hively. — REPARTO: Morgan, Jack Oakie; Annabel, Lucille Ball; Josephine, Ruth Donnelly; Webb, Bradley Page; Vladimir, Fritz Feld; Mayor, Thurston Hall; Mrs. Fletcher, Elizabeth Risdon; Mr. Fletcher, Granville Bates; Muldoon, James Burke; Robert Fletcher, Lee Van Atta; Martin, Edward Marr; Bailey, Anthony Warde.

Argumento. — Morgan, manager de publicidad de Annabel, una estrella cinematográfica, se pelea continuamente con ésta debido a sus artimañas publicitarias. Sin embargo, Morgan consigue para Annabel una plaza de sirvienta para que ésta vaya compenetrándose del próximo papel que va a interpretar, y ésta accede. El nuevo empleo complica grandemente a la estrella quien debe eludir una comprometida situación al verse frente a unos pistoleros huyendo de la policía. Annabel contribuye eficazmente con la policía a apresar a los bandidos y luego de aprender todo lo relacionado con los quehaceres de una sirvienta, se entera que los productores de la película han decidido archivar el argumento que la obligó a emplearse.

LA VIDA ES UN TANGO

LUMITON. — Director y argumentista, Manuel Romero. Música, Alberto Soifer. — ELENCO: Florencio Parravicini, Tito Lusiardo, Hugo del Carril, Sabina Olmos, Ana Mey, Alicia Aymont, Enrique Roldán, Alberto Terrones y Argentino Podestá.

Argumento. — Luis Contreras es un joven cantor de tangos que luego de triunfar en Buenos Aires junto a Elisa Quintana marcha a París donde se compromete con una rica heredera. Elisa lo quiere, y cuando el padre de ella pide una explicación, los jóvenes artistas se separan profundamente disgustados. Luis, que en realidad quiere a Elisa, se da cuenta de ello cuando la muchacha se ha ido, y rompe su compromiso. Elisa en cambio se casa. Pasan los años y encontramos a Luis y su padre en Nueva York. El cantor está enfermo y no puede cantar. Arruinado, regresa a Buenos Aires, donde Elisa, viuda, lo mima y lo hace triunfar de nuevo.

CAFE DE PARIS

("Café de Paris"). — REGINA. — Director y argumentista, Yves Mirande. Dirección técnica, Georges Lacombe. Decorados, J. Krauss. Operador fotográfico, Christian Matras. Escenarios, G. Lacombe y R. Vernay. — ELENCO: Vera Koréne, Jules Berry, Jacques Baumer, Pierre Brasseur, Carette, Marcel Carpentier, Jean Coquelin, Arthur Devere, Maurice Escande, Rogerd Gaillard, Jacques Gretillat, Janine Guise, Florence Marly, Robert Pizani, Georges Prieur, Charles Redgie, Henry Roussel, Alexandre Rignault, André Roanne, Bárbara Shaw, Marcel Simon, Marcel Vallée y Simone Berriau.

Argumento. — En el Café de París se reune lo más distinguido de la ciudad: un jugador profesional llamado Fleury que

RE LOS ESTRENOS

lleva relaciones amorosas con una dama que no conoce, el marqués de Perelli, vinculado a un sucio negocio de exportación clandestina de armas, un aristócrata cargoso que se emborracha por no haber obtenido la mujer que deseaba y demás gente por el estilo. Llega Lambert, un periodista estafador, temido y odiado por todos. Es asesinado en pleno café, y la policía sospecha de la distinguida clientela. Pero el matador fué uno de los músicos de la orquesta cuya hermana, seducida por Lambert, acababa de suicidarse.

CASEMOS A MAMA

("Listen, Darling"). — MGM. — Director, Edwin L. Marin. Productor, Jack Cummings. Argumento, Katharine Brush. Adaptación y guion cinematográfico, Elaine Ryan y Anne Morrison Chapin. Canciones: "On the Bumpy Road To Lowe", por Al Hoffman, Al Lewis y Murray Mencher; "Ten Pins in the Sky" por Joseph McCarthy y Milton Ager; "¡Zing!... Went the Springs of My Heart" por James F. Henley. Música, William Axt. Director musical, George Stoll. Arreglos musicales, Roger Edens. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaboradores, Harry Mc Afee y Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, Charles Lawton, A.S.C. Montaje, Blanche Sewell. — REPARTO: "Buzz" Mitchell, Freddie Bartholomew; "Pinkie" Wingate, Judy Garland; Dotty Wingate, Mary Astor; Richard Thurlow, Walter Pidgeon; J. J. Slattery, Alan Hale; Billie Wingate, Scotty Beckett; Abercrombie, Barnett Parker; Mr. Drubbs, Gene Lockhart; Tío Joe, Charley Grapewin.

Argumento. — Dotty Wingate, joven viuda, está decidida a casarse de nuevo con un rico profesor a quien no ama, pues ello le asegura un porvenir tranquilo para sus hijos, Billie y Pinkie. Buzz, amiguito, estudiante de leyes, y Pinkie, se proponen encontrar un marido más del gusto de Dotty y la secuestran en un auto con "trailer" saliendo todos juntos en gira de turismo. Encuentran el hombre adecuado en Richard Thurlow pero tanto éste como Dotty contribuyen por su parte a que se realice el proyecto de los niños, pues se enamoran perdidamente el uno del otro.

LEGADO DE UN MEDICO

("A Man To Remember"). — RKO. — Director, Garson Kanin. Productor, Robert Sisk. Director de producción, Lee Marcus. Argumento de la novela "Failure" por Katharine Haviland-Taylor. Adaptación y guión cinematográfico, Dalton Trumbo. Director musical, Roy Webb. Fotografía, J. Roy Hunt, A.S.C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Albert D'Agostino. Vestuario, Renie. Escenarios, Douglas Travers. Sonido, John L. Cass. Montaje, Jack Hively. — REPARTO: John Abbott, Edward Ellis; Jean, Anne Shirley; Dick, Lee Bowman; Howard, William Henry; Sykes, Granville Bates; Ramsey, Harlan Briggs; Harkness, Frank M. Thomas; Perkins, Charles Halton; Johnson, John Wray; Dr. Robinson, Gilbert Emery; Dick Abbott (niño), Dickie Jones; Jean Johnson (niña), Carole Leete.

Argumento.—Al morir John Azzott, un viejo médico, sus acreedores se abalanzan sobre su caja fuerte. De entre los viejos papeles allí guardados, surge la biografía del viejo médico. Es la historia de un hombre abnegado, fiel servidor de sus enfermos pobres que luchó toda la vida para darle educación a un hijo ingrato y a una huérfana que adoptara. Recién al declinar su vida, después de combatir heroicamente una epidemia de parálisis infantil, obtiene la gratitud de sus vecinos y el hijo, reconociendo su error, abandona la clínica de buenos ingresos comerciales, para atender el modesto consultorio paterno, en compañía de su hermana adoptiva por la que siente un gran amor.

SI YO FUERA REY

La asombrosa historia de Francois Villon, el poeta, aventurero y espadachín que tuvo durante breves días todo París a sus pies, ha sido nuevamente llevado a la pantalla. Cuenta esta vez con la dirección de Frank Lloyd — el realizador de "Motín a bordo" y "Cabalgata" — y con la interpretación de Ronald Colman, Basil Rathbone y Frances Dee. Esta producción extraordinaria de la temporada "Paramount", constituye una atracción en los programas del "Cine Ambassador" donde se exhibe con el mejor de los éxitos.





PAGINAS DE COMENTARIOS

RADIO ACTUALIDAD

COMENTAN:
R. Somoza
H. Byron
E. Maral
"Marialde"

AÑO IV — MONTEVIDEOO, MARZO 17 DE 1939 — EDICION Nº 144



PEDRO MARTINEZ, Jefe de la Oficina de Prensa de L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires, se encuentra en Montevideo cumpliendo una pequeña temporada de descanso. Muy estimado amigo de CINE RADIO ACTUALIDAD y de todos los uruguayos que llegan hasta la cordial casa radiotelefónica de la calle Maipú, nos proporcionó una enorme satisfacción con la visita que nos dispensó. En su nombre trasmitimos su saludo a nuestros lectores. En esta nota gráfica aparece en el estudio principal de Radio Nacional en compañía de los broadcasters señores R. Larrea y C. Silva y nuestro compañero Somoza.

Rumor manso, con sordina, que acuesta sobre oídos de las gentes versiones de insospechada expresividad.

Estábamos en la playa de los rumores y la brisa nos trajo tantas cosas!...

—Se insiste en que la Argentina buscará entre nosotros la solución de su pleito interno, al que se da "largas" mientras no prosperan las gestiones...

—Hay algunos broadcasters enojados con Radiocomunicaciones. En su oportunidad se ordenó el retiro de los trasmisores de la zona de la ciudad. Cambios. Nuevos gastos de instalación. Algunos edificaron. Pero fué mejor transgredir la disposición y gestionar prórrogas. Muchos se evitaron gastos y aun están en la ciudad..

—Una poderosa empresa argentina de radiodifusión parece que estaría en tren de queja ante nuestras autoridades: una emisora uruguaya que irradia en onda corta se ha instalado junto a la suya y le está ensuciando el asado.

—Varias primeras figuras de la radiotelefonía rioplatense han iniciado un ''boycott'' a Montevideo: no consiguen ofertas dignas. No de acuerdo a sus méritos. Simplemente dignas...

—Los demás broadcasters están que echan chispas porque en el interior les van a colocar estaciones menores, filiales, a 10 kilociclos, anulándolos frente a los receptores del interior...

—Los locutores lamentan no haber apoyado la idea de la formación y sostenimiento del "Club de Speakers"...

—Un ministro habría intentado plantear una queja contra una audición. Pero no prosperó...

—Y muchos son los broadcasters que están contentos con Radiocomunicaciones porque les permite "pagar" las penalidades en cuotas...

—Un broadcaster prepara un "gran" proyecto: Para un día X se fija la cancelación de todas las concesiones de ondas. Se llama a licitación para la adquisición de ondas por 10 ó 15 años, con sumas básicas de importancia. Con el producido por ese concepto se cubriría la indemnización a las difusoras segregadas. ¿Qué les parece?

—¿A cuánto asciende la publicidad que se irradia por nuestras difusoras? ¡Qué lindo saberlo!.. En eso una ráfaga nos trae el rumor: cincuenta mil pesos mensuales! Así lo ha dicho un broadcaster. Hagan cálculos. Y agregan que de las difusoras modestas la que menos tiene, abriga en sus programas mil pesos mensuales!

¿Oficialización de las Broadcastings?

MUY de vez en cuando, circulan rumores sobre el futuro de la radiodifusión uruguaya. Ocurre así porque todo el mundo está vehementemente empeñado en su mejoramiento. Y cada uno emite sus planes de superación, sin faltar el que por su mismo encariñamieno con la tesis, la hace rodar como una posibilidad cierta y ya considerada.

Así es como intermitentemente se habla de cancelación de concesiones de ondas que actualmente funcionan explotadas comercialmente por particulares.

Pero ahora, no recogemos la referencia de los más o menos autorizados mentideros radiotelefónicos, sino de la versión de una reunión del Consejo de Ministros, publicada en la prensa de la capital.

En ella, y de acuerdo con lo que informamos en nuestra edición anterior, el Ministro de Defensa, a cuya autoridad está sometido el contralor superior de nuestra radiodifusión, habría expresado que "habría que llegar en lo interno a un régimen como el inglés, que haciendo el Estado el monopolio de las trasmisiones pueda dirigirlas hacia fines de interés común".

Como el que calla otorga, tenemos la necesidad de formular algunas consideraciones. En nuestro ánimo, creemos remota la posibilidad de estadización de la broadcasting, pero es necesario plantear los puntos de vista, inmediatamente que se ha enunciado esa posibilidad, a efectos de que ella no corporice libremente al amparo de una negligencia.

Opinamos que el monopolio de la radiotelefonía, ni aún en manos del Estado, configura la solución ideal para llevarla a una posición de dignidad cultural.

Queremos destacar antes de seguir adelante que el apoliticismo de nuestra acción y nuestra especialización en el tema, nos facultan plenamente para la emisión de estas opiniones que lejos de obstaculizar a la labor oficial aportan mayores elementos de juicio.

En primer lugar consideramos que no puede independizarse del problema, una serie de circunstancias de carácter nacional. La esencia eminentemente democrática de gobiernos y gobernados uruguayos ha prestigiado la participación del Estado en el campo industrial. Pero la radiotelefonía, explotable comercialmente en sus funciones publicitarias, no puede ser objeto del mismo tratamiento en cuanto a su contenido. La industrialización literaria concebida por el "Gog" de Papini es risible.

Por otra parte, en este país en que la burocracia es el sueño dorado de las juventudes que ingresan a los cuadros cívicos y en el que la política es como el humo, porque se mete en todos los rincones, ninguna institución oficial que acometiera la dirección de la radiotelefonía, podría sustraerse a la influencia de los comités en forma absoluta. Un solo caso, tan solo uno, daría por tierra con los principios que deben regir una acción de esta naturaleza.

La amplitud de los cuadros presupuestales abiertos por la estadización de la radiotelefonía sería el primer enemigo de la autonomía directriz imprescindible.

Dejando de lado esas importantísimas circunstancias para entrar a las consideraciones que son exclusivamente radiotelefónicas.

En este orden de apreciación podemos expresar que la intervención del Estado en labor radiotelefónica, en su dirección particular, es la negación de las finalidades lógicas de la radiotelefonía.

Esta, es un elemento absolutamente nuevo, en el que recién se está construyendo una especialización, y la acción gubernativa no encontraría elementos capacitados para apoyarse en ellos — no por ausencia de condiciones sino de especialización.

Además no es posible olvidar que el Estado ya cumple una labor radiotelefónica. Si a ella se le quiere dar carácter experimental, el análisis de los resultados no puede ser menos auspicioso con respecto del monopolio. Su labor, considerada dentro del panorama de nuestro broadcasting es brillante, pero en términos generales es de unilateralidad sugerente. Se ha inclu-

do el programa de calidad, es cierto, pero ¿es suficiente eso? ¿Acaso en varios años se ha procurado el perfeccionamiento radiotelefónico de los elementos que asumen la interpretación de otros géneros que no sean los de una estricta selección, descartando expresiones de excepcional importancia?

Radiotelefonía, es una expresión nueva, con su esquema central de nervadura ágil, con un ritmo intenso, renovado, que en las variantes ofrezca motivos de seducción.

La radio en manos de una burocracia quedaría librada a la inercia apática, porque el empleado se limita únicamente al cumplimiento de un deber, que es el seguro económico de su vida. La iniciativa queda aplastada dentro del monopolio. No existe el juego de estímulos que se hace presente en la libre competencia, aunque dentro de los límites prudentes.

La rigidez oficial anularía el calor popular de los programas radiotelefónicos, porque más que educación lograda un poco de prepotencia como es el planteamiento de programas de super calidad cultural o artística, se logrará por la depuración progresiva de lo que se tiene.

Se ha hablado de la radiodifusión inglesa. No es ejemplo muy halagador para ningún plan de monopolio. Y no lo es porque los receptores de Inglaterra sintonizan ondas extranjeras, con preferencia francesas, por razones de proximidad, que les ofrecen programas intermedios, especiales y en inglés, con propaganda comercial inglesa.

La monopolización en el Uruguay dispersaría los oyentes a las ondas argentinas que le traerían programas de su agrado, es decir de corte popular.

"FLOR CERRADA"

Ha llegado hasta la mesa de trabajo de nuestra Dirección un ejemplar de "Flor Cerrada", un tomo de poemas del conocido periodista y hombre de radio Juvenal Ortiz Saralegui, recientemente editado. Ocupará lugar preferente entre las próximas lecturas.

CALLE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Ningún Municipio se ha decidido aún a honrarnos dando nuestra denominación a una arteria de tránsito.

Quien lo ha hecho es nada menos que nuestro amigo y compañero Pucciano.

Ya nos ha anticipado que una de las calles de la Villa Mañanitas del Campo, en el Balneario Buenos Aires, llevará esa designación.

Nuestro agradecimiento.

FALTA DE ORIGINALIDAD

Es lo que se nota observando nuestro panorama radial, demasiado pobre en materia de realizaciones novedosas. Y más pobre todavía en inquietudes que persigan un afán esencialmente noble.

Se carece de iniciativa propia y se busca por comodidad la imitación, calcándose en los micrófonos de nuestras emisoras el sello de la modalidad porteña, la que no se asimila en forma total y en su más diversos aspectos, sino escogiendo un reflejo parcial para luego implantarlo en algún género de actividad popular, aunque no se adapte fielmente al factor local.

Excepto dos o tres audiciones de distinto matiz y que lograron popularizarse pronto causando cierta sensación e interés en el escucha, no encontramos dentro de nuestros programas radiales ninguna otra expresión de originalidad propia. Todo se reduce a una serie de especulaciones sin brillo natural. —H. B.

UNA INTERRUPCION

Se produjo el sábado último en las trasmisiones de una broadcasting que lleva el nombre de la figura más grande de nuestra historia.

Era en los momentos èn que se propalaba una "hora" española de carácter político. La emisora que aludimos suspendió bruscamente su emisión, la que se estaba efectuando con horario nocturno desde la sede social de una organización ideológica hispana.

No sabemos si este percance se debe a causas de orden técnico o si ha sido motivado por la mala acción de alguna persona de tendencia contraria a la que sustenta la "hora" en cuestión.

De ser este último el factor determinante, nuestro amplio sentido de liberalidad y respeto por todas las ideas en juego, nos llevaría a censurar un acto poco edificante por su acción delictuosa. — H. B.

NO MENCIONAN A LOS AUTORES

Se ha generalizado en la mayoría de nuestras emisoras la práctica de no mencionar a los autores de las piezas que se trasmiten durante los programas de discoteca.

Este detalle es parte integrante de la labor que deben cumplir los speakers, a quienes responsabilizamos en estas líneas de esa falta de atención para con los compositores de música popular.

Es cierto que en el tiempo que se pierde al citar sus nombres y el del conjunto que ha grabado la pieza, se puede pasar un avisito o dos más, o de lo contrario evitarse en cada disco el trabajo de hablar un minuto al margen de los textos comerciales.

Pero nosotros no estamos de acuerdo con este razonamiento. Entendemos que se debe corregir esa tendencia que siguen los locutores de nuestras difusoras. En esta forma los autores quedarían muy agradecidos. — H. B.

¿QUIENES SON LOS DESHONESTOS

Días atrás escuchamos que un comentarista de temas relacionados con el "deporte" hípico al leer un comentario periodístico, aludió a una campaña que venía realizando contra sus colegas.

No podemos transcribir sus expresiones, y no queremos enredarnos en argucias de dialéctica, pero de sus comentarios se desprendió que algunos comentaristas hacen negocios — que estarían al margen de la corrección con datos y claves y no sabemos cuántas otras cosas raras de esas que ocurren en el turf, campo que nunca hemos hollado.

Lo interesante sería completar la actitud dando los nombres de los que merecen el vituperio del apostador, porque quedaría muy fo que resultara emparejado en el concepto, alguno que a lo mejor no tiene nada que ver. ¿O no existe este caso?

De todas maneras sería más leal completar esa acción.

FALTA DE INICIATIVA E INHABILIDAD

Las oportunidades de lucimiento son muchas. El "quid" de la cuestión reside en la visión de la oportunidad.

Los cosos oficiales han desfilado frente a los estudios de varias broadcastings. ¿Se trasmitieron reflejos de esos actos populares? No, hasta después que dijimos aquí que era absurdo haber desdeñado la oportunidad de la noche inaugural, porque hay mucha gente en los barrios y en el Interior que hubiesen deseado que se les dijera "cómo estuvo eso".

Luego los amables desfiles en los barrios que tanto motivo ofrecen para el lucimiento de los animadores y relatores también fueron inaprovechados. Y tenemos broadcastings que poseen equipos móviles que hubieran podido ofrecer la versión de varios cosos de barrio en una misma noche.

Y las oportunidades se van así, como la arena entre las manos, revelando que no hay vivacidad como para retener algo.

R. S.



A USTED MISMO!



Señorita: queda feo hablar mal de la gente que no se conoce. A lo mejor está al lado suyo. Recorriendo los pasillos de la broadcasting donde usted actuó el último sábado a eso de las 18 horas, oímos el calificativo que Ud. nos otorgó a voz en cuello, frente a su esmirriada pandilla.

Duele que semejantes cosas estén a cargo de mujer. Por eso y por evitarle un momento de violencia y por prudentes, y porque no podíamos perder el tiempo, no le hicimos advertir nuestra presencia. Pero la escuchamos.

Usted dudaba. Y no hay derecho! Mirtha Reid, de acuerdo con lo que anticipamos, ha sido contratada para filmar en Buenos Aires. Y en que forma. Vaya, lea la información que damos en otra página.

ANTES Y AHORA

Eramos pequeños. Golpeaban a la puerta y salíamos corriendo a través de los vidrios de la cancel nos mostraba una valija llena de chucherías y comenzaba a ofrecer:

—Navajitas de afeitar...

—¡No!

—Jabón de tocador. Sólo cuenta cinco centésimos...

—¡No!

—Medias buenas, finas, baratas...

—¡No!

—Yerba Palitos. De cada palito sa en cien mates...

—¡No!

Ahora, los tenemos de "seakers".

FIESTA EN LO DE DON MIGUEL BIERE

La residencia del popular ex broadcaster Sr. Miguel Biere fué escenario días atrás de una extraordinaria fiesta de fantasía y disfraz, a cuyo acto pertenecen estas dos notas gráficas. Mucha cordialidad y alegría festejando la clásica fiesta y un coso vecinal organizado por la Comisión de Fiestas presidida por José P. Rodríguez e integrado por los señores Rosendo Sansone, Julio E. de Mullins, Fernando Etlez y Alonso Maslach. Numerosas niñas y familias contribuyeron al éxito de esta fiesta.

PREPARA R. ARIEL SU PROGRAMACION DE OTOÑO E INVIERNO

LA CORONACION DEL SUMO PONTIFICE

Los acontecimientos inmediatos al fallecimiento de Pío XI y la consagración como Papa de Monseñor Pacelli, actualmente Pío XII, dieron motivo al departamento de Prensa de la Sadrep para desplegar una abundante labor informativa.

No se limitó a ello la preocupación de la Sadrep, sino que se fué a buscar en la propia fuente original la nota de interés para ofrecerla al radioescucha.

Fué así que el domingo pasado, desde las 6 de la mañana, la Sadrep ofreció una trasmisión simultánea con la radio del Vaticano, dando a conocer los detalles de la ceremonia de la coronación del nuevo Papa y la bendición pontificia "Urbi et Orbi".

Constituyó ésta una nota extraordinaria, que fué seguida por millares de fieles.

Finalizadas las fiestas de Verano y Carnaval, a las que debió adaptar sus trasmisiones, la Dirección de C X 10 Radio Ariel está preparando en estos instantes su programación estable para la temporada de Otoño e Invierno. A ese efecto, se está armonizando un excelente plan de trabajo, que de cristalizar en todos sus detalles colocará a esa difusora en lugar privilegiado desde el punto de vista del interés público. Si tenemos en cuenta la magnífica labor desarrollada por Radio Ariel en el año 1938 y si hacemos un simple análisis de las notas que nos ha ofrecido en los tres primeros meses de 1939, corresponde asegurar que la programación de la mencionada broadcasting será sin duda excepcional.

Lo que podemos desde ya asegurar que Radio Ariel mantendrá en sus cuadros las secciones y elementos que han cimentado su prestigio popular y que le han acreditado especial categoría. Así pues, seguirán figurando en los programas los Comentarios de Actualidad Internacional, a cargo del Dr. Luis I. Garibaldi, los amplios informativos de "El Día" a cargo de Mario G. Bordoni, los Comentarios Literarios de Mariana Vázquez Carabal, los recitales pianísticos de Victoria Schenini, etc., y el mantenimiento de audiciones especiales como "La Voz de los Niños" a cargo de Tía Ivonne, la Hora Catalana, "La Salud de los Niños" a cargo de los Dres. Negro y Munilla, La voz de la España Democrática, etc., etc.



Fernando Borel rodeado por un grupo de amigos que lo despiden al embarcar de regreso a Buenos Aires.

INICIA UNA GRAN TEMPORADA DE COMEDIA

En los programas de C X 20 Radio Monte Carlo se reiniciarán el próximo domingo 19 grandes programas de alta comedia a cargo del conjunto interpretativo que encabeza la prestigiosa actriz Concepción Olona.

Será llevada al micrófono ese día la obra de Benavente "Los intereses creados", el siguiente domingo, o sea el 26 de Marzo, "El Cisne", de Molnar y el domingo 2 de Abril "Doña Rosita la Soltera", de Federico García Lorca.

"HORA PARA TODOS" EN NUEVO ESPACIO

Los bullangueros muchachos de la "Hora para todos" que desarrollan sus actividades en la onda de C X 44 Radio Montevideo, han cambiado de horario.

Como advertirán nuestros lectores en los programas que se publican en la sección correspondiente, actúan ahora en los estudios de la calle Cuareim desde las 19.30, todos los días menos domingos.

HAY FINURA Y NATURALIDAD EN LAS INTERPRETACIONES DE M. VALIENTE

PARA llevar a cabo esta entrevsta con Marianita Valiante "elegimos" una de las tardes más desapacibles con que anuncia su despedida el verano. Pero, ¿qué significaba esto para un cronista que invadiendo ajenos dominios —ya que nuestra labor se ha restringido siempre a la sección Cine de esta revista— iba a reportear una figura radiotelefónica llevado más que nada por su admiración hacia ella? Desde que Marianita Valiante, a raiz de su triunfo en el Certamen de los Barrios organizado en 1937 por nuestro compañero Pucciano, se dedicó a actuar regularmente por las ondas de CX 14 y CX 18, habíamos seguido con simpatía y creciente interés su actuación. Ahora, después de oir durante un año esa voz juvenil, cálida, sugestiva, imposible se hacía resistir la tentación de conocer personalmente a una artista que imaginábamos interesante en alto grado. Es así que tratando de disculparnos ante la gentil muchacha que salió a recibirnos luego de terminada su actuación del domingo en El Espectador, por someterla al esfuerzo requerido por una larga conversación con un tiempo tan desfavorable para las cuerdas vocales, nos entregamos de lleno al reportaje.

LO QUE ADMIRAMOS EN MARIANITA

Llama la atención en las interpretaciones de Marianita Valiante el exacto sentido con que canta las letras de los tangos y valses que constituyen su repertorio. Logra siempre, con máxima naturalidad, expresar el contenido sentimental de sus canciones, valorizándolas en este aspecto, así como las buenas orquestas las valorizan en su aspecto puramente musical. Parecerá que no es mucho, o que no vale la pena mencionarla, esta cualidad de ser natural de un intérprete. Pero es que no se trata de una naturalidad chata y vulgar, sino muy por el contrario, regida por un buen gusto innato. Artística, en suma. Así son las interpretaciones da Marianita Valiante: naturales, y además, finas, sin alardes de oficio, sin lloriqueos sentimentaloides, ni ninguno de esos efectos fáciles que tan a menudo advertimos en los intérpretes de nuestro cancionero popular.

CANTA CON SENTIMIENTO

Lo que ocurre, y esta explicación nos la da la propia Marianita, es que ella selecciona su repertorio, y auxiliada siempre por las sabias indicaciones del maestro Walter Alfaro, que es quien la acompaña al piano, canta lo que siente más íntimamente.

—A veces, en mi casa —nos dice— canto polcas, canciones españolas, y muchas cosas alegres, y no tengo ninguna dificultad. Pero lo que me gusta de alma, no sé por qué, son estos tangos y valses sentimentales, de letra sencilla, natural, que son, por eso mismo, lo único que canto para el público.

LA LLAMAN "CHIQUITA"

Tiene 16 años. No aparenta menos (todo lo contrario: sus ojos grandes y tristes, parecen de más edad) pero como es delgada y de escasa estatura, sus compañeros la llaman "Chiquita". Quizá ello se deba también, en parte, a que Marianita la conocen en la casa de la calle Olimar desde que tenía 13 años. Entonces actuaba en las audiciones "Caramelos Surtidos". Este recuerdo, es causa de que Marianita nos relate su breve carrera.

—Cuando se realizó el primer Certamen de los Barrios, yo salí entre las cancionistas felicitadas por el jurado, pero no gané ningún premio. Al organizarse el segundo concurso, decidí no intervenir. Estaba en la escuela, y, además, no quería molestar a mi hermana, que debía acompañarme a todos lados. Pero tanto insistieron mis amistades, y tantas cartitas me enviaron a casa mis compañeros de radio, que me anoté! Y ya sabe Ud. lo que pasó: me eligieron representante de Cerrito, mi barrio; después obtuve el título de Miss Tango en el Festival del Mitre; luego fuimos a Buenos Aires; con Pucciano y Joaquín Vila, que ganó el premio de los cantores y actuamos una semana en Radio El Mundo. El señor Valle, director de tsta radio, me felicitó y dijo que mi voz le gustaba. Cuando volví a Montevideo, seguí actuando para las estaciones de siempre: la Sport y El Espectador, primero acompañada por un trío de guitarras, y después, hasta ahora, al piano, por Alfaro. Hace ya un año que estoy contratada, y sigo tan contenta, como el primer día. Diga, no se olvide, que aquí son todos muy buenos conmigo, y que no llego a imaginarme que pueda estar mejor en otro lado.

QUIERE SER ACTRIZ

—¿Sus aspiraciones, Marianita?

—Me gustaría ser actriz. No he trabajado nunca en teatro, pero es algo que me gusta, que lo siento...

Al oir esto, pensamos. ¡Cuidado, señoras actrices! Si Marianita siente la vocación, están ustedes frente a una rival peligrosísima.

Y estamos seguros de que es así. Marianita Valiante es un temperamento sensible, tiene encanto personal, naturalidad y desenvoltura; como es tan joven aun puede aprender mucho, sin perder naturalmente, las condiciones de temperamento y gusto que apreciamos en ella. Es indudable que hay para ella muchas posibilidades fuera del círculo, amplio, pero limitado al fin de sus canciones.

Ya verán ustedes, amigos lectores, como no pasará mucho tiempo antes de que tengamos que hablar de ella en nuestra sección.

Reporteó

H. A. ROCHA.

●

TEATRO DE VANGUARDIA

Reinicia sus actividades en Radio Montevideo

El próximo domingo 19 a las 21.30 horas volveremos a escuchar las veladas radioteatrales que presenta esta entidad radial, conocida ya por el oyente.

En varias oportunidades nos hemos ocupado desde estas columnas de la significación que posee **Teatro de Vanguardia** como uno de los conjuntos radioteatrales de mayor jerarquía y homogeneidad. Ahora, en la segunda etapa de actuación con su elenco ampliado y el repertorio extendido hacia los títulos clásicos y modernos de mayor valía, va a brindarnos, seguramente, la cristalización de su anhelo por superar y superarse desde el punto de vista de la creación estética.

Varias firmas comerciales de nuestra plaza se ocupan en estos momentos por resolver la financiación debida de estas audiciones. Se nos adelanta la inmediata posibilidad de un acuerdo según el cual la Compañía que nos ocupa podría abocarse en inmejorables condiciones a la irradiación de obras que, por el número de personajes y las dificultades del juego teatral, requieren una sólida base económica. Lograda esta situación, **Teatro de Vanguardia** presentaría inmediatamente obras como las siguientes: "Fuente Ovejuna" de Lope de Vega; "Hamlet" de Shakespeare; y, de una manera general las grandes producciones del llamado teatro de masas, dos de cuyos títulos serían: "Trópico" de Mauricio Magdalene y "Ruge China", drama en que intervienen más de cien personajes activos.

La nueva broadcasting de don Julio J. Rabassa, decidida a formar parte de este movimiento de superación, tiene en **Teatro de Vanguardia** una de sus preocupaciones más interesantes.

Al irradiar el domingo la producción de Kaiser "Un día de Octubre" su director, el señor Manuel Domínguez Santamaría, pronunciará previamente breves palabras acerca de la obra con el fin de preparar el espíritu del oyente.



MARIANA VAZQUEZ CARABAL, eficaz comentarista, que desde la onda de CX10, Radio Ariel, realiza una labor lucida.

PREPARANDO LA TEMPORADA

No cabe la menor duda que la Dirección de Radio Nacional está actuando con una evidente preocupación por sus futuras actividades. No otra cosa revela el hecho de que en muy pocas semanas el co - director de la misma, Sr. Carlos Silva, ha hecho repetidos viajes a la vecina orilla. El último cruce del charco se registró esta semana.

GRAN TEMPORADA RADIOTEATRAL

El "Circo Aéreo", audición popular d elos programas de C X 28, Radio Acreimlam, acaba de anunciar para el 15 del prólmo mes de Abril la iniciación de una temporada radioteatral — su especialidad — con la base de varios centenares de obras breves originales de su director Alberto Malmierca. Asimismo estrenará algunas obras de mayor duración

EMIN M. FERNANDEZ, director artístico de Fada Radio, que organiza la trasmisión exclusiva de los actos del Congreso ruralista a realizarse en San José.



CARLOS AGUIAR, el popular "Ochoíta" que ha vuelto a los programas de CX50, Radio El Mundo, para actuar con Manzi en un programa nocturno.

"EL PRINCIPE AZUL"

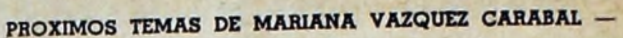
La mayoría de los príncipes azules solo existen actualmente en el campo de la historia o de la fantasía de las niñas crédulas. Pero el que merece nuestra referencia es muy real, a fuer de buen príncipe. Se trata de una obra en tres actos de Víctor Pérez Petit que esta tarde en una de las matinees radioteatrales de La Voz del Aire, interpretará el conjunto Becco-Lacanau, a las 15 horas, para los oyentes de C X 24.

VOCES FEMENINAS

Los programas de Radio Femenina incluyen entre las de esta tarde una de las audiciones bisemanales de la revista radiotelefónica titulada "Voces Femeninas", que en sus variadas secciones incluyen la colaboración de apreciados elementos del plantel artístico de aquella difusora. Como de costumbre, se irradiará a las 18 horas.



LUIS ALBERTO OTERO, correcto actor radioteatral que hace rato que ha trabado relación estrecha con la simpatía del oyente por su labor en el conjunto que encabeza Nazzari y en otras expresiones.



PROXIMOS TEMAS DE MARIANA VAZQUEZ CARABAL —

Esta conocida comentarista que integra los programas de Radio Ariel ofrecerá en el transcurso de la semana próxima sus interesantes comentarios, con la base de los siguientes temas: lunes 20, "Pigmaliones modernos" y el jueves 23, "El dolor en el Arte".

EL CONGRESO DE LA FEDERACION RURAL. —

Los próximos días 25 y 26 del corriente o sea a fines de la semana próxima, se reunirá en la ciudad de San José el Congreso Anual de la Federación Rural. Esta importante asamblea de los elementos ruralistas contará con la presencia de las principales autoridades gubernativas, que de esa manera prestigiarán los actos y deliberaciones a realizarse.

Se trata evidentemente de un suceso de importancia, que ha de interesar a muchos círculos del Interior del país. Entendiéndolo así, la dirección de Fada Radio ha logrado que se le confíe la misión de difundir por la onda de C X 22 y sus filiales C W 19, C W 41 y CW 43 los actos que se cumplan, está la organización de las trasmisiones a cargo del señor E. M. Fernández, director de la audición "La Campaña".

LA "PREMIERE" DE ESTA NOCHE. —

Comienza muy bien su temporada Radio Montevideo. No otra cosa puede decirse del hecho que noticiamos. Esta noche desde las 22 horas llevará a todos los receptores un motivo de verdadero interés como es "la premiere" del film "María Antonieta" directamente desde el Cine Metro, oficiando de relator un buen comentarista: Mickey Boy.

Estamos seguros de que después de esta trasmisión habrá que felicitarlos.

COMPATRIOTAS EN RADIO BELGRANO. —

Se ha hecho presente en los programas de Radio Belgrano durante el transcurso de esta semana un conocido terceto de intérpretes uruguayos, integrado por Mireya, Renée Briand y Joao da Rúa. Su actuación, brevísima, se registra a modo de presentación ante los oyentes de LR3, ya que todo hace presumir que serán incluídos en período de tiempo más extenso en fecha cercana.

Gente conocida ampliamente, hace innecesaria toda referencia a sus méritos, pero destacamos nuestra satisfacción por el hecho que dejamos anotado.

LA SEMANA CRIOLLA. —

Se acerca la clásica semana de los tradicionales festejos gauchos en la pista del Prado. Son reuniones de gran interés por su esencia de espectáculo eminentemente nacional. Demostraciones de habilidad que deleitan a los concurrentes, y que interesan mucho. Este año, como en anteriores, Radio Aguila será la encargada de trasmitir a los oyentes un reflejo de los sucesos. A efectos de asegurar su mayor eficacia se han tomado las disposiciones del caso, entre las que figura una variante de interés, tal como el relato en verso, a cargo de un conocido payador, que cantará así las hazañas de nuestros gauchos. De esa manera se espera lograr el mayor efecto posible, encarando la trasmisión de una manera original y agradable.

NOTICIOSO DE "RADIO AMERICA". —

"Radio América" acaba de iaugurar un servicio informativo. El pasado sábado con asistencia del señor Enrique Crossa, de la Redacción de "La Tribuna Popular" quedó inaugurado dicho Noticioso, haciendo uso de la palabra dicho periodista y el Director Artístico de esa difusora, Juan Ilaria.

Las noticias más importantes locales y del extranjero, serán irradiadas de inmediato. En fin, una organización noticiosa eficiente y rápida, que será debidamente apreciada por los escuchas de C X 46.

EL EXPRESO DE LA ALEGRIA. —

Los que sentimos hondamente el cariño por la belleza y cordialidad del Interior de nuestro país, sentimos pena ante la constatación de que la gente de esta capital vive encerrada en sí misma como en una caparazón. Se sale muy poco. Acabamos de viajar en una excursión fono-eléctrica y aunque sepuimos pensando lo mismo, ahora es con el espíritu en optimismo, con la esperanza de que esa interesante obra de Mr. N. R. Busch obtenga cada día más éxito.

Gentes de todas las edades y categorías sociales, unidas en una verdadera fiesta, llenaron un interminable convoy. Sobrepasaron el millar de excursionistas, con la agradable constatación de que esa gente que llevaba la alegría en sí, esa alegría de irradiación hacia afuera, contagiosa y amable. Una justificación plena de la característica que le han dado a ese convoy: "el expreso de la alegría". Alegría liviana mezclada en muchos kilos de papel picado, estirándose en las espirales de las serpentinas y sorprendiendo en el juego de lanza-perfumes, para dejar un amable balance: un día hermoso, de contacto con la naturaleza, de liberación de preocupaciones.

THAIS AITA VA A GRABAR. —

La soprano brasileña Thais Aita que se encuentra entre nosotros luego de haber actuado en Buenos Aires, tiene incluído entre sus proyectos de futuras actividades artísticas un recital en una de nuestras más distinguidas salas de conciertos, luego algunas grabaciones de hermosas páginas del folklore brasileño y posteriormente aunque en fecha cercana su actuación en los programas de una de nuestras principales difusoras que ya habrían requerido nuevamente su concurso.

EL CONCURSO MUNICIPAL DE COMPARSAS. —

Finalizaron el domingo pasado las trasmisiones efectuadas por Radio Aguila correspondientes al Concurso Municipal de Comparsas efectuadas desde la sala del Teatro Solís. — C X 32 brindó un ciclo de audiciones de interés para un numeroso sector de oyentes, matizada con un interesante concurso entre los oyentes, para el cual se recibió una cantidad extraordinaria de soluciones, y relatado con toda corrección por los locutores de aquella onda, Alberto Rosselló y Aníbal Díaz.

CON NUESTROS LECTORES. —

¿Quosque Tandem? — Muchas gracias por su carta. Hemos pasado el asunto a la Dirección de esa broadcasting. Se nos ha prometido solucionar esa situación inadmisible que usted señala. Por nuestra parte hemos bregado intermitentemente por obtenerlo. Confiamos en tener más suerte esta vez.



MABEL ORTIZ la simpática cancionista de Radio Nacional que se apresta a efectuar su reaparición en la onda de CX 30 en su flamante sede de la Avenida.

MUSICA SELECTA

Para los amantes de la buena música ofrecemos esta información: esta noche a las 21 y 30 el Sodre ofrecerá un programa musical de acuerdo con el siguiente detalle.

Mozart, sinfonía Nº 41, en do mayor (Júpiter); Rachmaninoff, La isla de los muertos; Chausson, Poema para violín y orquesta; Ravel, Bolero.

BUEN PROGRAMA MUSICAL

Para mañana sábado a las 21 y 30, el programa del Sodre anuncia el ofrecimiento de las siguientes páginas musicales:

De Skriabin, Poema del éxtasis, op. 54; de Sibelius, Las Oceánidas, op. 73; de Schumann, Conc. en la menor para piano y orquesta, op. 54; de Bach, Cristo se encontró en brazos de la muerte, Cantata Nº 4.



JULIAN CARDOZO, ausente mucho tiempo de la radiotelefonía local, donde actuó con Asumma y Ovalle formando un interesantes río, ha regresado, como integrante del trío chileno "Los guasos" que actúa en C X 26, Radio Uruguay.



MONTE DEVIN, siempre dinámico y entusiasta actúa ahora en un nuevo horario, de 12.15 a 12.45 y diariamente, siempre en los programas de Radio Montevideo.

TRASMITE BOXEO

Por la onda de C X 18, Radio Sport, y a cargo de expertos relatores y comentaristas, se ofrecen versiones radiotelefónicas de los encuentros de box que se desarrollan en la sala del Cine teatro Mitre, gozando de gran preferencia por parte de los oyentes.

INTERRUMPIO SU 'TOURNEE' DILU MELLO

La gentil cantante brasileña que tan gratamente impresionó a quienes la escucharon a través de distintos recitales, debió ausentarse un tanto imprevistamente de regreso a su patria, por encontrarse enferma. La diminuta cantante en la imposibilidad de actuar ni de concretar su aceptación de proposiciones de diversas broad castings, decidió suspender su jira.



"Mickey Boy", el popular comentarista radial, animará la trasmisión de la "premiere" de "María Antonieta" desde el "hall" del Cine METRO por CX 44 "Radio Montevideo"



Francamente; con esa sonrisa perenne en sus labios y la luminosidad de sus ojos, no podemos... bueno; más que hacer la mueca y reírnos nosotros también!

—Qué sorpresa, Sombra! La conocíamos por el micrófono, pero nunca tan alegre.

—Ah!... es que yo les digo a mis compañeros: si con esta boquilla que tengo y mi carácter así, no me dejan reír... muero!

VAMOS SOMBRA QUE LOS OYENTES SE VAN A ALARMAR!!

—Vamos Sombra, que los oyentes se van a alarmar!

—¿Qué lo trae por aquí?

—La curiosidad por conocerla y mi tarea.

—¿Tan curioso es?

—Y... Vd. no sabe que los periodistas padecemos de esa enfermedad y la llevamos crónica?

—Verdad! Si seré torpe que lo vi en casa. Mis primos periodistas, mis tíos periodistas; como no voy a saber de esa inquieta vida!

—Pero Vd. es declamadora!

—Es mi vocación! Tanto me posesiono y tanto me arrebata lo que vivo de la poesía, que vuelo... recorro en algarabía o dolorosa los caminos que surca el poeta; y entonces al despertar... vuelvo asombrada a la realidad: anduve por otros mundos.

—Y, ¿qué poesía la arrebata más?

—Lo nuestro; lo nativo. Hay tanta verdad en su seno, que me siento rústica y rebelde. Y sufro tanto que exagero. Por eso, no puedo seguir así... me decae, me aplasta!

Si viera como ataca mis nervios la interpretación que realizo! Después de la poesía... es horrible!

Y a propósito: le voy a contar lo que me sucedió en una función teatral, momento que no olvidaré jamás en mi vida! Recité "Desesperación".

Tan fuerte es la poesía y tan humana su trama, que después del llanto hay que reír, en ambos casos de una manera extrema: y ya en el fin de la tragedia, busqué la risa... y no podía! Aquello era brutal! Pero tanto luché y entonces con lágrimas rodando sobre mi rostro, reí... tanto y tanto, que cuando el público pedía mi presencia en el escenario, aún reía... loca, nerviosamente!

—¿Qué otra manifestación artística le gusta?

—La música. Es grandiosa!

—¿Siente preferencia por algún instrumento?

—Sí; la guitarra. Sobre todo guitarra clásica. Oyéndola siento en mi espíritu una sensación tan íntima que no puedo manifestarla por medio de las palabras. No sería fiel a mis sentimientos.

—Para actuar, ¿le agrada más el micrófono que el teatro?

—No; de ninguna manera. En el teatro estamos juntos al juicio, a la aprobación. Sabe... eso de terminar la poesía y en seguida el aplauso; es el premio más grande que puede tener el artista! El micrófono es frío.

Así opinó Sombra Rius. Y el lector — si juzga el esfuerzo que hace el cronista por mantenerse fiel a las declaraciones de la reporteada — verá rápidamente qué cualidades engalanan a la inquieta Sombra y cuán interesante es en sus manifestaciones.

Además no se limitará a leer esta nota; por mera curiosidad debe hojear hasta las últimas páginas; utilizando el dedo busca "Lucesitas del Eter" y allí, — en esa hora — podrá escuchar a Sombra Rius y juzgar por sí solo, la interpretación de esta interesante y gentil declamadora.

Y desde ahora se lo decimos: batirá palmas estruendosamente.

Reporteó ENRIQUE MARAL

LA VOZ DEL AIRE TRASMITIRA EL GRAN PREMIO 1939 DEL SUR



En los estudios de Carve durante la visita de las principales figuras del film "Cuatro Corazones", en un acto que animó el comentarista Jaime Prades.



Enrique Santos Discépolo, Irma Córdoba y Tania con el Director General de la Sadrep Sr. Roberto Fontaina en oportunidad de la visita de los primeros a Carve.

CORRERAN VARIOS DEPORTISTAS COMPATRIOTAS EN ESTA PRUEBA

Otra oportunidad extraordinaria se presenta en breve para el predominio de C X 24 La Voz del Aire en el dial. El 23 del corriente se "larga" en la Argentina el Gran Premio Internacional del Sur de 1939, con la participación de calificados volantes uruguayos.

Suppici Sedes, decidido a ganar otra vez esta gran carrera, que este año alcanzará a Santiago de Chile y Temuco; Bazet-Cantoni, una pareja de grandes condiciones que por fin vuelve a las grandes pistas; Manuel Vidal, conocido en pruebas nacionales y otros volantes uruguayos están prontos para iniciar la lucha y "La Voz del Aire" obtuvo ya la trasmisión para el Uruguay de esa gran carrera. Como siempre, en materia deportiva, la onda de la Sadrep no repara en esfuerzos para lograr la preferencia en la sintonización y con ese acontecimiento tiene asegurada ya la más grande difusión durante 11 días, pues la carrera termina el 2 de Abril.

La presencia de la pareja Bazet-Cantoni este año, agrega un atractivo a la carrera. Cabe destacar que estos excelentes deportistas podrán correr merced a la colaboración material de la Sadrep, que hizo posible la financiación del viaje, demostrando que ratifica con hechos sus propósitos siempre mantenidos de estimular por todos los medios el deporte mecánico nacional y a aquellos que en él se distinguen, como ya ocurriera con Suppici Sedes.

Los aficionados de todo el país podrán seguir por la trasmisión de la Sadrep, las alternativas de la importante prueba, a partir del primer minuto del día 23. Como siempre, la audición "Motor" movilizará todo su personal para secundar la labor informativa y complementaria de la trasmisión.

Alberto Luces, correcto elemento de la Sadrep acaba de ser objeto de una gran distinción. "Ecos del Motor" que en Radio Sténtor dirige Burgos Santillán con Aitor Aramburu lo ha invitado para integrar su plana de relatores del gran Premio Automovilístico internacional del Sur. Es una merecida distinción que nos permite felicitar a Luces.



Suppici Sedes, nuestro gran volante, con Pintín Castellanos y Temoza, comentando la próxima carrera internacional.



Pablo Neruda, el conocido poeta chileno que asistirá al "Congreso de la Democracia", desarrollará un breve ciclo de conferencias por Radio Carve, ciclo prestigiado por Aiape con la colaboración económica de la Sadrep. Trasmisiones exclusivas de gran interés.

NO DEJO DE ACTUAR

Los primeros meses del año determinan siempre un gran vacío en los programas radiotelefónicos en lo que se refiere a "números vivos". Decrece sensiblemente el interés del oyente que vive menos en su casa. Pero hay números que por el interés que inspiran deben continuar en los programas. Entre ellos se encuentran las audiciones que anima el "Capitán Jim" en Radio Ariel con programas de alto interés por su contenido.

LA VISITA DE Mr. RIMET

La llegada de Mr. Rimet al Río de la Plata, en su carácter de Presidente de la F.I.F.A. conmovió el ambiente deportivo nacional.

Comprendiendo esa situación la Sadrep realizó una trasmisión desde abordo del Almeda Star el viernes pasado, brindando por C X 24 las declaraciones de Mr. Rimet y señores Aníbal P. Garderes, presidente de la Asociación Uruguaya de Fútbol, F. Tochetti Lespade, secretario de la Confederación Sudamericana y Dr. Seoane, de la Asociación Argentina.



LAS ORQUESTAS SOSTU[...] LA RESPONSABILIDAD[...]

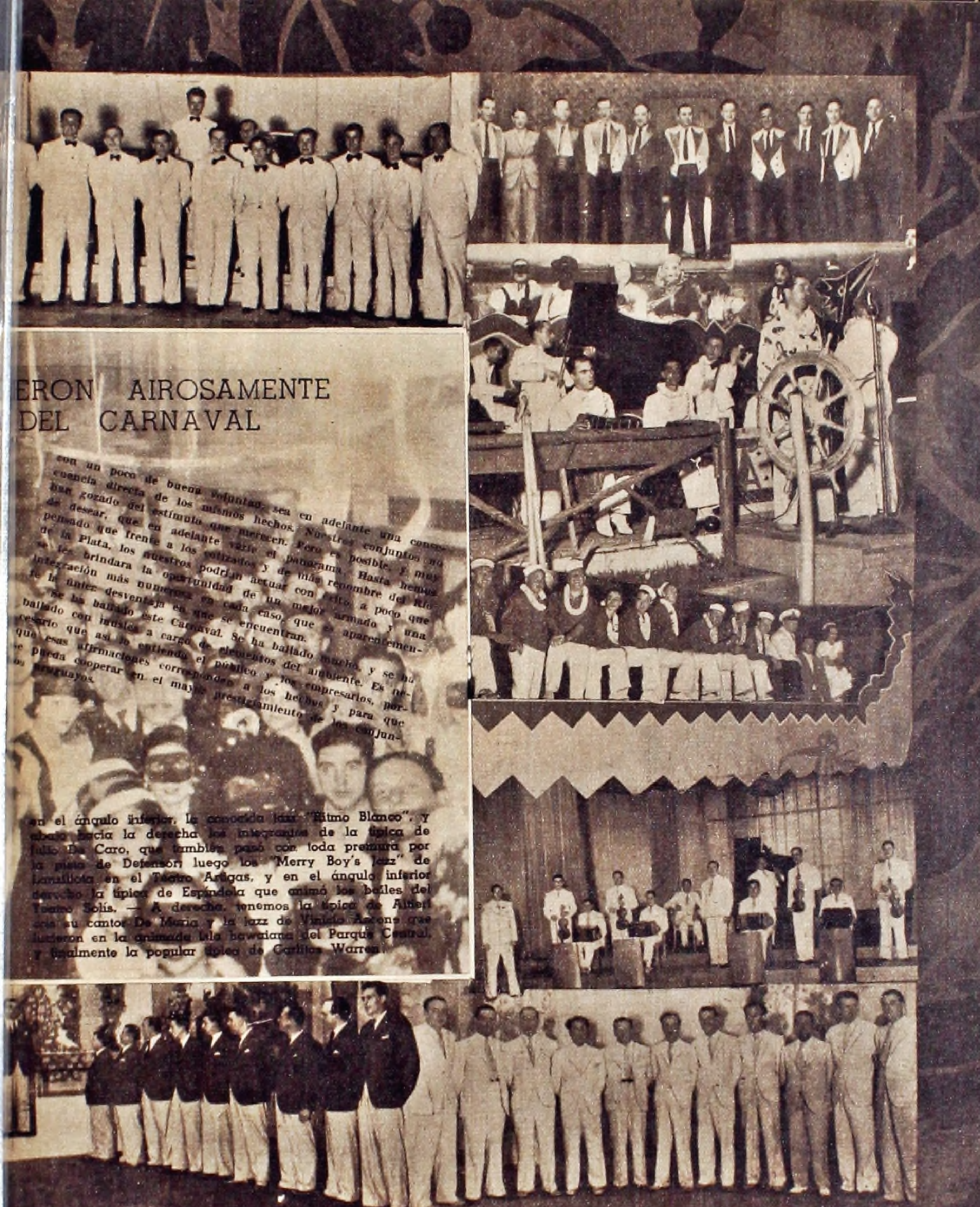
Este año, el largo transcurso de este Carnaval pasado por [illegible], permitió nuevamente la constatación de que todo el interés de las fiestas ha sido desplazado de las calles, de los [illegible] a las salas de reuniones bailables. Quedan apenas los corsos seculares, plenos de familiaridad y atractivo.

Y como nunca, en este Carnaval la música ha estado a cargo de elementos del ambiente. Conjuntos disciplinados que, al [illegible] han lucido por su indudable eficacia. La [illegible], al servicio de los [illegible] para servir todos los motivos de interés, ha irradiado su música desde todos los ángulos. Y escuchándola, se pudo apreciar la verdad de cuanto dejamos expresado. Con [illegible]

No se ha sentido la ausencia de conjuntos extranjeros. Con los nuestros podemos cubrir perfectamente las necesidades del medio.

Esa seguridad debe adquirirse con toda firmeza, porque ella permitirá que el concepto que hoy se emite, en cierto modo [illegible]

Arriba, de izquierda a derecha, tenemos en primer término la prestigiosa jazz que encabeza nuestro compa[illegible] Ruddy Ayala, luego el conjunto típico que dirigió E. S. Discépolo, luego la típica de Emilio Pellejero y en el ángulo, el palco escénico de "Casa de Galicia", donde actuaron la jazz de Juan Penza y la típica de Bernardo Abate. — En la columna de la izquierda tenemos en primer término a la típica "Juventud" de G. Insiburo; luego la típica que centralizó las figuras de Spera, Romanelli y [illegible] en la sala del Teatro Artigas, luego la jazz de Juan D'Arienzo, que se presentó fugazmente en Defensor;



ERON AIROSAMENTE
DEL CARNAVAL

con un poco de buena voluntad, sea en adelante una consecuencia directa de los mismos hechos. Nuestros conjuntos no han gozado del estímulo que merecen. Pero es posible, y muy de desear, que en adelante varíe el panorama. Hasta hemos pensado que frente a los cotizados y de más renombre del Río de la Plata, los nuestros podrían actuar con éxito, a poco que se les brindara la oportunidad de un mejor armado y una integración más numerosa en cada caso, que es aparentemente la única desventaja en que se encuentran.

Se ha bailado este Carnaval. Se ha bailado mucho, y se ha bailado con música a cargo de elementos del ambiente. Es necesario que así lo entiendan el público y los empresarios, porque esas afirmaciones corresponden a los hechos y para que se pueda cooperar en el mayor prestigiamiento de los conjuntos uruguayos.

en el ángulo inferior, la conocida jazz "Ritmo Blanco", y abajo hacia la derecha los integrantes de la típica de Julio De Caro, que también pasó con toda premura por la pista de Defensor; luego los "Merry Boy's Jazz" de Lamolilota en el Teatro Artigas, y en el ángulo inferior derecho la típica de Espíndola que animó los bailes del Teatro Solís. — A derecha, tenemos la típica de Alberti con su cantor De María y la jazz de Vinicio Ascone que lucieron en la animada Isla hawaiana del Parque Central, y finalmente la popular típica de Carlitos Warren.



Visita Montevideo Roberto Maida y su conjunto típico

Arriba, Maida y sus muchachos al llegar a Montevideo. — A derecha, recibiendo el saludo de Pucciano en Radio Nacional

Parodistas de Chocolate

Presenta la foto adjunta al conjunto carnavalesco "Parodistas de Chocolate", que obtuvieran en el pasado carnaval el primer premio especial a "Máscara suelta". Se trata de un conjunto original, de tono festivo, destacándose entre su repertorio una novedosa parodia del fox - trot "Dinah". Pertenecen dirección, arreglos musicales y letra de este conjunto al popular actor radiotelefónico y cinematográfico Ramón Collazo.

Desde hace unos cuantos días se encuentra en Montevideo al frente de un conjunto típico que llega hasta nosotros después de realizar una muy extensa y exitosa jira por la Argentina.

El ex cantor de la orquesta de Francisco Canaro aparece como primera figura de un disciplinado conjunto, que ha sido requerido por algunos salones sociales de nuestro país.

Se presentó en los magníficos bailes celebrados en la ciudad de Minas, para volver a Montevideo donde posiblemente anime las programaciones especiales de Radio Nacional en la temporada que se inicia en fecha no fijada en momentos en que cerramos esta edición.

Maida seguramente se verá acompañado por el mismo éxito que lo ha seguido en sus jiras ya referidas.



Una voz amiga que la radiotelefonía nos devuelve: MARTIN ZAVALUA

Es una nota de AZABACHE



Noemí Albarracín Reboledo

¡VOZ! Puntal supremo de la Radiotelefonía. Voz que retiene o rechaza. Porque hemos comprendido la importancia de la voz y su dominio; y el dominio del actor sobre ella misma; porque pusimos en ella toda la atención que en justicia reclamara, es por lo que hoy le damos las gracias. Una voz que nos capta desde el receptor de radio; y en ella "la voz amiga".

Voz de Martín Zabalúa, que ya en el año 1911, desde nuestros escenarios movía a todas las emociones a los espectadores; voz de Martín Zabalúa que fué nota saliente de nuestros escenarios, admiración de todos los que tuvieron la oporutnidad y el placer de presenciar sus interpretaciones; voz de Martín Zabalúa que después de muchos años de ausencia, nos devuelve hoy la radiotelefonía.

He hablado de 1911. En aquella época Zabalúa, un jovencito que actuaba en la Compañía Dramátcia Uruguaya, causaba la admiración de los públicos de toda la República, por su belleza, por su ductilidad. En aquella época, Zabalúa, un jovencito, se destacaba ya interpretando roles de carácter.

Ese dominio que sobre su voz tiene Zabalúa, nos ha hecho escuchar hace poco al viejo amigo y compañero de principios artísticos, interpretando un papel de galán, con la misma eficacia que no hace mucho, le oyéramos hacer un viejo hombre de campo.

En esa Compañía de que hablamos antes, compartieron laureles y responsabilidades con Zabalúa, Rosita y Santiago Arrieta, que era aún un niño; Carlos Brussa; Maria Arrieta, Carmen y Julia Méndez. Todos ellos o casi todos son hoy astros de primera magnitud en la Argentina. Algunos, como Carmen Méndez, los hemos encontrado en grandes estudios, sin reclamismo, pero firmes; porque los grandes valores no necesitan de bulla. Puedo decir que hasta que recibí la fotografía de Martín Zabalúa, con que ornamos hoy nuestra página, nunca vi una foto suya con grandes notas en las revistas argentinas. Y sin embargo Zabalúa es primerisima figura en un elenco dignamente dirigido por Ildefonso Rodriguez. ¡En Radio El Mundo, la suprema aspiración de tantos!

Yo he conocido a Zabalúa, si mi memoria no miente, en la Escuela de Declamación del Circulo de la Prensa; donde él como otros acudiera a recibir dirección y lecciones — que, leal, no ha olvidado — de Enrique Crosa; yo... a recibir lecciones de periodismo del mismo Maestro.

En todas las iniciativas de Teatro Nacional, por el que tanto han luchado los que aman el arte nativo, estuvo Martín Zabalúa.

¿En qué momento Zabalúa se alejó de la patria? No puedo precisarlo. Sé que al rememorar las hermosas voces que parecen ser privilegio de actores uruguayos — Zabalua, Arrieta, Ducasse, etc., — he echado de menos muchas veces las de nuestros muchachos que, en busca de más amplios horizontes se han ido alejando de la tierra pequeña.

La radiotelefonía nos devuelve hoy el encanto y la emoción de esas voces, que encienden la emoción nuestra; que con el dominio de esa cualidad, saben interpretar el autor y llegar al alma del oyente.

En una carta amistosa de Zabalua, al margen de toda publicidad, me dice: "Agrego a esa voz que Vd.. amiga, califica de conductora del éxito en radio, la natural emoción... eso.. eso: Emoción; una particular disposición, una "mediación" entre corazón y cerebro".

Voz de Martín Zabalúa: ¡SALVE!

MUCHA ANIMACION EN NUESTRO TABLADO

En la calle Uruguayana entre Capurro y Gil, ha lucido extraordinariamente por su poder de atracción el tablado "CINE RADIO ACTUALIDAD", que se vió favorecido con la presencia de hermosísimas chicas y los mejores conjuntos de Carnaval. Aquí está al pie la activa Comisión Directiva que lució una acción meritoria.





NOVEDADES EN "EL ESPECTADOR"



Esta nota corresponde al acto realizado el domingo pasado en C X 14 por la Unión Nacional del Magisterio, con el concurso de comentaristas de gran eficacia.

El micrófono de "El Espectador" recogiendo el saludo de las principales figuras del elenco Morganti - Fregues, cuya actuación transmite C X 14.

"BARBA GHIGGIN" Y SUS CHARLAS

Los lunes, miércoles y viernes a las 20 y 15 en C X 14

Nombrar a Barba Ghiggin es implícitamente señalar a una figura radiotelefónica que a lo largo de toda la vida de "El Espectador" ha ido afirmando cada vez más, para los oyentes, una personalidad humorística de líneas inconfundibles. "Barba Ghiggin" constituye una entidad radial, cada día creciente por obra de una labor que, arrancando de la vida misma, en sus acontecimientos cotidianos, deriva hacia la glosa satírica de los mismos, siempre de profunda intención, graciosa y cultísima.

Sus charlas han logrado así la aprobación de los oyentes de nuestra radiotelefonía y son seguidas con interés. Sus últimos comentarios sobre "temas carnavalescos", su "baile de carnaval" con desfile de mascarones conocidos han agudizado si cabe la atención con que los radioescuchas siguen cada una de sus audiciones.

EL HOMENAJE AL ULTIMO SOLDADO ARTIGUISTA

La gente de color recuerda a Ansina en "El Espectador"

El "Comité de la Raza Negra de homenaje a Ansina", que cuenta varias entidades culturales de esa raza, realizó un acto de propaganda en "El Espectador" para el homenaje que se realizó al último soldado artiguista Ansina. Numerosos miembros de aquel comité visitaron C X 14 y hablaron sobre la figura heroica del glorioso negro, como acto preparatorio del gran homenaje.

VOLVIO OCHOITA

El diminuto Ochoita es un elemento popular entre los oyentes de nuestras broadcastings. Ha desarrollado una prolongada labor ante diversos micrófonos y ello le ha valido esa popularidad.

Ahora, se encuentra actuando de nuevo en Radio El Mundo con la colaboración de Miguel A. Manzi en el espacio de los programas de C X 50 titulado "Opiniones".



Los "muchachos" de la Hora Popular en plena sesión de "desconcierto lírico" en la onda de "El Espectador".

CONCURSO DE PRONOSTICOS

No estamos muy enterados de asuntos turfísticos pero podemos dar una noticia que nos ha llegado.

Creemos que existe una competencia mensual de pronósticos entre los "catedráticos" de la prensa y la radio, prestigiada por el Jockey Club.

Se nos dice ahora que para aumentar el estímulo que el hecho constituye se ha resuelto desglosar en una categoría aparte a los conferencistas de temas hípicos.

De manera que ahora los veremos sacarse chispas entre ellos.



"Pan Seco", director de las audiciones deportivas de Radio Sport, aparece aquí con el ex - jugador del C. A. Peñarol, Gringa, a su llegada de Italia en viaje de paseo.

LAS "CACHADAS POLITICAS" DE "LA HORA POPULAR"

"La Hora Popular" ha reanudado la propalación de una de las notas humorísticas que le dieron popularidad en otra época: las famosas "cachadas políticas" a través de las cuales desfilan hechos y figuras de actualidad presentados en actos líricos que llevan el lema apropiadísimo de "desconciertos".

El "Carnaval Carioca" en el que se aprovecharon las músicas norteñas más en boga, como la "Tirolesa" transformada en "Intendencia", y "Jardineira" cambiada en "Canción de los doloridos", "Seu conductor" con alusiones a un conductor financiero, y "Touradas en Madrid" traducida como "Carnaval en Montevideo", etc., etc., han mostrado una vez más la agudeza con que los componentes de la Hora Popular enfocan los asuntos del momento y recuerdan los que han tenido más resonancia no hace mucho tiempo.

Una nota graciosa y de eficacia ha sido además la parodia de "Rigoletto" que se trasmitió la semana pasada y que ha permitido ubicar dentro de la partitura de Verdi "asesinada" con todo entusiasmo por los divos, una serie de acontecimientos y alusiones políticas tratadas en romanzas, dúos, cuartetos y diálogos de la más caprichosa factura.

"La Hora Popular" continúa pues ofreciendo, en una renovación de temas constante, junto a los comentarios sobre sucesos del mundo que se propalan los lunes, miércoles y viernes, esta otra faz de la trasmisión que complementa su panorama de dinamismo e interés.

Esta semana está dedicada a la parodia de "Marina".





Alfredo Airaldi, speaker de CX 36, se inició en radio cuando tenía 15 años

El hoy speaker de C X 36, se inició el año 32 en la Sadreo, como locutor de "La Mujer y el Hogar", audición que dirigía la recitadora Yosanna en la onda de C X 16 de donde pasó a C X 44, difusora que pertenece en la actualidad al Sr. Rabassa, propietario también de Radio Fénix.

Cuando finalizaba 1932, Alfredo Airaldi —el speaker que hoy motiva esta pequeña nota— todavía permanecía en Radio Montevideo. Pero apenas iniciado el año 33 pasó en seguida a la Centenario Broadcasting, donde hasta la fecha hace cinco años que está desempeñando sus tareas de locutor, habiendo intervenido, fuera de su labor habitual, en la audición parlamentaria "Pido la Palabra", audición que constituyó uno de los mejores sucesos radiotelefónicos de 1938.

Suspendido el espacio radial que indicamos colaboró después en "El Jardín Encantado", una "hora" infantil que tuvo a su cargo "El Hada Alegría", junto a la cual actuó con el seudónimo de "Gnomo Totó".

Además de su labor de speaker y de la que realizara para los pequeños oyentes en su papel de colaborador, Airaldi desempeña en la broadcasting tareas de índole interna, siendo un elemento auxiliar en la organización particular de la misma.

Sobrino de un conocido profesor de canto de las escuelas públicas —el Sr. Jaime Airaldi— empezó a trabajar de locutor cuando tenía solamente 15 años, edad en que abandonó el Colegio Alemán, donde cursó estudios especiales.

Airaldi —que nunca desempeñó tareas ajenas al micrófono— tiene en la actualidad 21 años de edad, y aunque las chicas que leen estas líneas no lo crean, nunca tuvo novia ni la tiene todavía pareciendo que fuera su deseo imitar el ejemplo que sigue el autor de esta nota, que se la pasa esquivando por temor al civil el flechazo simbólico de Cupido.

La anécdota

Hace tiempo, cuando estaba en C X 36, Pereda encarnaba en "Cocktail Matutino" un personaje pintoresco —"San Telmo"— que imitaba "voces" de animales —caballos, vacas, burros, etc. etc. Al invitar por el "micro" a los oyentes a que le pidieran la imitación de cualquitr "voz" que se les ocurriera escuchar— siempre que fuera, naturalmente, de animales, una señorita —amiga quizá de las bromas "con punta"' — le pidió por teléfono a Pereda que imitara la voz de Airaldi, quien nos contó la anécdota con una sonrisa que el recuerdo dibujó en su rostro. — **H. B.**





OSCAR JARA AZOCAR, poeta chileno que nos visita aparece aquí en los estudios de CX20, Radio Monte Carlo, en compañía de Abelardo Rondán, director de "Tinta China", un núcleo de universitarios integrado por Walter H. Genta, Rubén Romero Arenillas, Denis Molina, Domingo Colache y la redactora oral de la sección "Mundanas" de la mencionada audición.

CONTRATADOS PARA ACTUAR POR R. MONTEVIDEO

El conjunto argentino que encabeza José Lourito, así como los conocidos cantores Carlos Dix y Alberto Reynal, acaban de ser contratados en exclusividad para actuar en los programas de C X 44 dentro de las audiciones que dirigen Devin y Márquez.

VOLVERAN POR SUS FUEROS

La suspensión de actividades footballísticas correspondientes al Campeonato Uruguayo repercuten en las actividades de las audiciones deportivas. Quedan escasos o poco frecuentes motivos de interés y los mismos aficionados le restan su presencia a sucesos dignos de numeroso auspicio.

Pero, ya se acerca la reiniciación de las actividades y nuevamente los comentaristas y relatores deportivos serán "stars" dentro de las preferencias de los oyentes.

LA HORA DE LA SOCIEDAD AMIGOS DE FRANCIA EN RADIO ARIEL

La Sociedad "Amigos de Francia" reinició sus audiciones radiales por C X 10 Radio Ariel. Como es notorio, esta entidad desarrolló durante el transcurso del año próximo pasado y hasta mediados de Febrero del corriente una labor interesante que atrajo la atención de los oyentes por la profusión de sus noticiarios y el valor e importancia de las trasmisiones de artículos originales y comentarios. Con motivo de la reiniciación de las audiciones de la Sociedad Amigos de Francia, el doctor Luis Giordano nos hizo las siguientes manifestaciones: — "Tengo mucha confianza en la propaganda radial que realizamos y en la que intervengo como Secretario de la Sociedad Amigos de Francia. Tanto por el prestigio de la Radio Ariel como por el aporte que tratamos de hacer a la divulgación y el conocimiento de las realidades francesas contemporáneas creo que hay un gran número de oyentes que siguen con interés estas trasmisiones.

Las audiciones de la Sociedad "Amigos de Francia" se ofrecen todos los días martes a la hora 21 y 30 desde los estudios de Radio Ariel.



Mercedes Chain de Ruibal, concertista que ha ofrecido varios recitales de piano en ondas del Sodre



Alfredo D. Gravina, que ha vuelto a los programas de Radio Uruguay... de sobretodo para despistar

GIOCONDA PARODI

Esta noche a las 21 horas cumplirá en la onda C X 6, del Sodre, un recital de piano la intérprete Srta. Gioconda Parodi.

Gloria Lavalle, eficaz cancionista nacional que ahora actúa para los programas de Radio Monte Carlo



Violeta Amoretti tiene ahora una sola aspiración: formar un hogar y dedicarse a él con el mismo fervor que pone en todas sus cosas



A una directora de escuela —la Srta. Dorila Sánchez— debe la atención de presentarse en público por vez primera

Debutó en Fada Radio

DE su iniciación como artista del micrófono cultivando el género teatral sabemos por datos que nos ha suministrado en el transcurso de una amena entrevista, que debutó en Fada Radio integrando el "Conjunto Rioplatense", del cual era director su propio padre, a quien secundaba como asesor literario el conocido poeta y speaker José Macías (hijo), hoy retirado por completo de la actividad radiofónica después de haberse revelado un buen comentarista teatral. Allí tuvo sus primeras satisfacciones dado lo selecto del repertorio, que Violeta y sus compañeros ensayaban cuidadosamente.

Una evocación gratísima

Su actuación en la escena, colaborando en diversos espectáculos, trae para ella una evocación gratísima de sus años escolares. De aquella inocente y candorosa edad en que era la mascota de la escuela "Venezuela" que dirige la Srta. Dorila Sánchez, a quien debe la atención de presentarse en público por primera vez cuando estaba lejos de su imaginación infantil adivinar el presagio milagroso de su vocación artística —revelada totalmente, años más tarde, en el "Conjunto Rioplatense", luego en la compañía de Carlos Brussa, después en los programas de Eduardo Depauli y por último en el elenco de Humberto Nazzari.

Muchas satisfacciones

Violeta tuvo y tiene todavía tantas satisfacciones que nadie imagina con cuánto recelo y cuidado guarda las cartas de sus oyentes, algunas de las cuales si el lector las leyera le asomarían las lágrimas a los ojos como le asomaron a ella. Es tanta la emotividad que expresan, tan sincero su contenido, que ante sus líneas el espíritu se estremece de emoción y de gratitud.

Su aspiración de hoy

Dispuesta como está a contraer enlace muy en breve, Violeta tiene hoy una sola aspiración. Noble aspiración de mujer: formar un hogar que sea ejemplo de virtudes y dedicarse a él con el mismo fervor que pone en todas sus cosas.

Risueña, con muchos sanos anhelos en su corazón de muchachita iluminada por los claros destellos de la felicidad, espera que este cambio de vida sea para ella el comienzo de una nueva era. La ruta venturosa que su amor de novia presentía en la cálida tibieza de un sueño.

El micrófono lo atrae

No oculta Violeta su propósito de continuar actuando en radio después de su enlace. Tanto es así que en la conversación nos dijo que ya había convenido con su buen amigo y director Humberto Nazzari, el deseo de proseguir actuando junto a él. **"Una circunstancia especial me aleja de Montevideo, pero tengo la seguridad de radicarme aquí, pues no podría sustraerme a la tentación del micrófono".** Con estas palabras, que reproducimos textualmente, Violeta nos da la pauta de que piensa proseguir con el mismo entusiasmo de siempre su destacada labor de actriz radioteatral.



Predilección por nuestra revista

Muchacha culta que une a la simpatía de su persona cierta delicadeza espiritual, Violeta siente predilección por nuestra revista, considerándola **"amena, movida e interesante en todos sus aspectos, porque repiquetea en el ambiente como una necesidad de saber lo que pasa en él",** agregándonos con toda sinceridad que le interesan mucho los comentarios cinematográficos y teatrales **"por la sobriedad que hay en ellos".**

Será un recuerdo imperecedero

Desea Violeta que el autor de esta nota sea el portador de todo su agradecimiento a **CINE RADIO ACTUALIDAD** por la benevolencia con que siempre —nos dijo— la han tratado, hasta el punto de quedar eternamente reconocida, como lo está también de todos sus oyentes por las finas y amables gentilezas que siempre le supieron prodigar. **"La gratitud que me llevo de ellos—** nos añadió— **se convertirá en un imperecedero recuerdo".**

La anécdota

Nos contó Violeta—finalizando la charla— que un día fué de compras a una tienda. Al entrar notó que las empleadas la reconocían por la forma en que la miraban y comentaban entre ellas. Unas decían: "Te digo que es Violeta Amoretti", y otras respondían: "¿Será? ¿Y si no es?" Entonces la más audaz le preguntó si en verdad era ella. Le respondió afirmativamente y se fué a la caja a efectuar el pago de la compra. Cuando salía, todas la miraban y otras la felicitaban. Llegó a su casa y al desenvolver el paquete para mostrar la compra que había hecho, en él encuentro un obsequio acompañado de una esquelita que decía: **"A Violeta Amoretti, la feliz intérprete de Berta de "La Aventura Quebrada", como testimonio de nuestra admiración. Besos... Besos... Besos..."**

"No podría sustraerme a la tentación del micrófono. La gratitud que me llevo de mis oyentes, se convertirá en un imperecedero recuerdo", nos dice Violeta, para quien nuestra revista "repiquetea en el ambiente como una necesidad de saber lo que pasa en él"



VIOLETA con su gran compañero: su padre



Reporteó H. BYRON

Sadrep activa la presentación de su nuevo programa

Como todos los años, la presentación del elenco de invierno, que compone la programación estable de la Sadrep, constituye un acontecimiento que el radioescucha espera con interés.

Este año, la iniciación de la temporada radial en C X 16

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau: Domingo 19 a las 21 y 35 horas: "El Grillo", 3 actos de Rodolfo González Pacheco.
Jueves 23 a las 21 y 35 horas: "El nido ajeno", 3 actos de Jacinto Benavente.

José L. Gomensoro. Crónicas de Historia: de lunes a sábado a las 13 y 30.

Luis A. Sciutto (Wing). "Escalas de un viaje": de lunes a sábado a las 14 horas.

Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. La semana política. Martes a las 19 y 45.

Pablo Neruda. "Alrededor de mi obra". Miércoles a las 20.45.

Dr. César L. Gallardo. "La verdad española vista de frente". Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Martes y viernes a las 17 y 30 horas. Martes: "La lucha de los sexos", de Bernard Shaw. Viernes: Posiciones en "La lucha de los sexos".

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen. — Hora Germano-Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 13.45.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábados a las 12 y 30.

Sedim. — Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 18 y 30.

Pedro Becco. — Cuentos Breves. Jueves a las 15 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingos a las 10 y 15 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas.

Alberto Luces y Máximo Rivera. "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 horas.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima, a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronósticos del tiempo.



MARUJITA FALERO, la joven y destacada cancionista que vuelve a los programas de C X 16, Carve.

Aura Ferraro, destacada recitadora de los programas de C X 46, y autora del volumen de versos titulados "Diamante". Colabora con la audición "Mar y Tierra" de Radio América.



será otra nota destacada, que reunirá a todos los públicos en la atención y que permitirá apreciar una vez más la amplitud del esfuerzo de la poderosa broadcasting citada.

Figuras prestigiosas, elementos de popularidad, números de atracción, todo eso será comprendido en el elenco de 1939, que si bien admite la reaparición de primeras figuras ya identificadas con la onda de Radio Carve, incluye también nuevos nombres, savia joven que se inyecta en la siempre renovada actividad de la Sadrep.

Tres grandes orquestas actuarán en Radio Carve: la orquesta vienesa Zigeuner Musik, cuya calidad ya es conocida; la orquesta folklórica Los Boyeros, conjunto que cultiva los aspectos más interesantes de la música vernácula; la gran orquesta popular que significará toda una revelación, porque no se limitará a la música típica o bailable nacional, sino que ofrecerá un repertorio variadísimo e interesante; en resumen, tres conjuntos de campanillas que se irán alternando en la animación de los programas musicales.

Tres cantores nacionales: Carlos de Castro, Ricardo Ibáñez y Carlos Valle, representando tres modalidades distintas, definidas e igualmente atrayentes.

Dos cancionistas nacionales: Marujita Falero, estrella de la canción criolla y Azucena Flore, elemento de valía que adquiere en Radio Carve su necesario primer plano.

Los cantores melódicos Salaverry Vázquez y Fernando Orozco, el aplaudido Trío Tropical, el estilizado dúo de los Hermanos Berta, la soprano Clota Monestier, valor lírico ya suficientemente consagrado en el ambiente, forman el núcleo central de la programación artística de este año en la Sadrep.

En las figuras literarias que colaborarán en los programas hablados, Fernán Silva Valdez, José Pedro Heguy Velazco, Víctor Pomés (h.) y Elizabeth Durand, son los nombres que se nos adelantan como reincorporados para la nueva temporada.

En materia de programas especiales, tenemos un dato referente a los conciertos nocturnos que serán ofrecidos en C X 16. Estos conciertos serán irradiados a las 22.30 y corresponderán, el lunes a conciertos de guitarra, el martes piano y cantante y el miércoles violín.

Como puede advertirse, lo que ya se conoce del nuevo programa Sadrep es suficiente para satisfacer la expectativa creada hasta el momento en torno al acontecimiento.

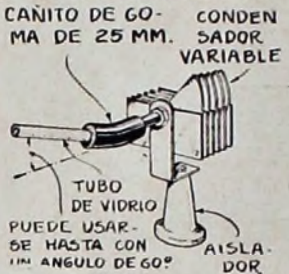
Además se agrega a estos detalles el anuncio de la realización de un diálogo romántico que seguramente será bien recibido por el público femenino. Nos referimos a la audición "Buenas noches, mi amor", donde se reflejará en un diálogo ágil, el problema sentimental de todos los tiempos. El romance de nuestras abuelas, los actuales y los futuros.

Igualmente se cuenta entre las novedades, la inclusión de los Nocturnos Líricos, una audición a la que hemos hecho referencias anteriores, debido a la inspirada pluma del escritor español Jesús Gabaldón.

PARA el RADIO AFICIONADO

ACOPLAMIENTO FLEXIBLE Y EJE AISLADO

Por medio de una varilla o tubo de vidrio de longitud conveniente y un pedazo de caño de goma, puede accionarse el eje de un condensador en la



forma como se indica en el grabado. Disponiendo las cosas de esa manera, no es necesario que los ejes a acoplarse estén alineados, pudiéndose accionar hasta con un ángulo de 60º. Este sistema tiene gran ventaja, sobre todo cuando se usan paneles inclinados con respecto al chassis.

PARA SOLDAR AL CHASSIS

Cuando se hace una soldadura de tierra, de una o varias conexiones, sobre el chassis, tiene ésta siempre un aspecto poco agradable, apareciendo como un montón de estaño de forma irregular y tosca. Este trabajo puede ejecutarse mucho más fácilmente que de esa manera, mejorando



también su aspecto. Para ello se hace un agujero que no perfore del todo el chassis, en el punto que se desea hacer la soldadura. Esto proporciona una superficie bien limpia, en la que la soldadura se adhiere perfectamente, costando muy poco el soldar allí el alambre y mejorando notablemente el aspecto en general.



El Jefe de Prensa de Radio El Mundo L R 1, visitando la dirección de C X 30 Radio Nacional, donde lo rodean elementos de la casa y nuestro compañero Somoza.

El Gaucho Florido con C. Carrera Villar releyendo una de las audiciones

FILMARA. — Mirta Reid acaba de ser contratada para actuar como primera figura femenina del film "Prisioneros de la tierra" basada en un cueno de Horacio Quiroga, que se "rodará" bajo la dirección de Mario Soffici, confirmándose una noticia que adelantáramos hace algunas semanas.

Integrantes de la audición Programas Audor de C X 44, Radio Montevideo, que posiblemente se reincorporen a los programas de esa difusora en la actual temporada.

Marcela Wais, dirigiéndose a los oyentes de Radio América, presentada por Manuel Diz. Se trata de una conocida y prestigiosa intérprete que nos visita integrando el conjunto Morganti-Freques

Héctor Carbone, joven speaker de C W 23, broadcasting salteña, en cuya onda luce muy estimables condiciones para el cargo que ocupa.

RECOBRO SU RITMO

Por circunstancias varias y la indudable influencia de las fiestas populares, la audición "Proyecciones', que permaneció en los programas de Radio Aguila, permitió que su ritmo se contuviera. Pero fué momentáneo. Ya se ha reincorporado a su habitual agilidad.

Tras la actuación de la Dra. Esther de Cáceres, leyendo su conferencia "El alma y el ángel", se presentan el domingo próximo Giselda Zani, cuyo reciente libro "La cárcel de aire" es el éxito del momento la Srta. Marynés Casal Muñoz y Juvenal Ortiz Saralegui.

"Proyecciones" reaparecerá el domingo en un nuevo horario, volviendo a las horas del mediodía a partir de las 12 hs

MAÑANA, "LA TRAVIATA"

Los programas de C X 4, onda oficial de la Dirección de Agronomía, consignan para mañana a la hora 19 la irradiación de la ópera del maestro Verdi, "La Traviata", en una versión completa.

Estos muchachos, músicos de nuestras broadcastings, entre los que advertimos la presencia de Luis Caruso, forman un cuarteto innominado aún que se apresta a realizar una gira por el Brasil.



Antonio De Luca, director de C X 20, y Caballero Soriano director de la revista taurina "La Lidia", con algunos de sus colaboradores.

"Resplandores del Fogón" en C X 26 Radio Uruguay.

ESCRIBIO DESDE HOLLYWOOD. — I. Domínguez Riera, nos acaba de escribir desde Hollywood. Experimenta una extraordinaria satisfacción agregada a la confianza que le confiere la cordialidad del recibimiento. Su dirección es Cobian Productions Inc. 1040 Nº Las Palmas Ave. — Hollywood.

Mario Pariente Amaro fué homenajeado en los estudios de C X 48 Radio Femenina del Uruguay actuando en esa audición varios elementos conocidos en los ambientes radial, musical y periodístico. A ese acto pertenece la foto de la parte superior de esta leyenda.

Con Julián de la Cantera, que acaba de despedirse de nuestro público, tenemos aquí a las "niñas" de sus audiciones, intérpretes que por sus méritos suponemos que Radio Uruguay tratará de conservar en sus programas.

IRAN A BUENOS AIRES LOS PIBES DE ORO"

Las gestiones que venía realizando activamente Román Machado para asegurar el viaje a Buenos Aires y actuación en broadcastings porteñas de los vencedores del próximo concurso "Los Pibes de Oro 1939", acaban de verse coronadas por el mejor de los éxitos. Hemos tenido a la vista la correspondencia enviada por "Marylin", directora de Radio Porteña, punto de destino en Buenos Aires, de los "Pibes de Oro".

Desde Punta del Este nos ha enviado un atento saludo el conocido cantor Joao Da Rúa que actuó en el Casino Hotel con los conjuntos Swing Stars y típica Panchito Maquieira, como chansonier y animador.

"¡LINDO MUCHACHO!"

Germán Reizach nos ha hecho llegar un cordial saludo que agradecemos, consignado en un ejemplar del interesante tomo titulado "¡Lindo muchacho!" que firman Girmán y Benito Reizach.

Luisita Vehil, otra compatriota que triunfa en el cine argentino. Dentro de poco conoceremos "Mandinga de la Sierra", que llega precedida de juicios elogiosos respecto de Luisita.

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 19 DE MARZO

17. **Matinée bailable.**

19. Sel. de zarzuelas.

19.20 Canc. italianas.

19.40 Valses.

20. **Trasm. simultánea con LS2 R. Prieto de Bs. Aires.**

LUNES 20

17. Sel. de operetas de Gillber y Sullivan.

17.20 J. Lunceford y su jazz.

17.40 Solos de piano.

18. Mús. popular correntina.

18.20 E. Donato y sus muchachos.

18.40 Los Ballyhooligans

19. Variedades.

19.30 **Aud. Inf. Brasileña a cargo de Mario de Castro.**

20. **Trasm. simultánea con LS2 R. Prieto de Bs. Aires**

MARTES 21

17. Ambrose y su jazz.

17.20 Fco. Lomuto y su típica.

17.40 Los Bohemios Vieneses.

18. Var. sinfónicas.

18.20 Mús. popu l. boliv.

18.40 Larry Clinton y su jazz.

19. **"La edad de acero' de Prokofieff.**

19.20 Música alegre.

19.30 **Aud. Informativa Brasileña a cargo de Mario de Castro**

20. **Trasm. simultánea con L S 2 R. Prieto de B. Aires.**

MIERCOLES 22

17. P. Whiteman y su Orq. de conciertos.

17.20 Mús. popular brasileña.

17.40 O. Fresedo y su orq. típica.

18. **"Passacaglia" en do menor, Bach.**

18.20 B. Berigan y su jaz.

18.40 Solos de cello.

19. Valses y rancheras

19.15 Solos de órgano.

19.30 **Aud. informativa brasileña a cargo de Mario de Castro**

20. **Trasm. simultánea con L S 2 R. Prieto de B. Aires.**

JUEVES 23

17. Solos de violín.

17.20 Canc. americanas.

17.40 **"La Tumba de Caupérin", Ravel.**

18. Canc. p. N. Vallin

18.20 D. Ellington y su famosa orq.

18.40 Valses por Marek Weber.

19. Mús. popular urug.

19.15 Raimound Scott y su quinteto.

19.30 **Aud. Informativa Brasileña a cargo de Mario de Castro**

20. **Trasm. simultánea con L S 2 R. Prieto de Bs. Aires**

VIERNES 24

17. **Conc. de obras de Respighi.**

17.30 Variedades de jazz

18. **"Petrouschka", de Strawinsky.**

18.20 Música folklórica sudamericana.

18.40 Música rusa y gitana.

19. Sel de operetas.

19.15 **Informativo financiero EJ.E.F.A. por el Dr. Morató Rodríguez.**

19.30 **Aud. inf. brasileña a cargo de Mario de Castro.**

20. **Trasm. simultánea con L S 2.**

SABADO 25

17. J. de Caro y su típica.

17.20 Variedades sinfón.

17.40 Música popular peruana.

18. R. Noble y su jazz

18.20 Fco. Canaro y su típica.

18.40 Trozos de óperas.

19. **"Bailando en Radio Continental.**

19.30 **Aud. Informativa Brasileña.**

20. **Trasm. simultánea con L S 2 Radio Prieto de B. Aires**

SONO EL DESPERTADOR

—Pareces muy apesadumbrado hoy, Luis; ¿qué te ocurre?

—Figúrate que llegué a casa a las cinco de la mañana luego de estar con unos amigos, y no bien me desvestí y me metí en la cama, se despertó mi mujer y me avisó que ya era hora de levantarme para ir a trabajar. De modo que, para que no supiera nada, no tuve más remedio que volver a vestirme y salir para el trabajo.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 19 DE MARZO

11. Paul Whitemann; Pedro Laurens; Carlos Gardel; 12. Pedro Maffia; Cuarteto Brunelli; 13. Hugo Gutiérrez; 18. Bailables; 19. Libertad Lamarque; Dúo Gómez Vila; Fco. Canaro; 20. **Hilachas deportivas**; 21. Trío Ciriaco Ortiz; Juan D'Arienzo; Agustín Magaldi.

LUNES 20

11. Inf. matutino; Andrés Chazarreta; Tito Guizar; 12. Fco. Lomuto; Tito Schipa; Feliciano Brunelli; 13. **Hora cinematográfica**; 18. Típicos varios; **Hora agronómica a cargo del Sr. Angel Núñez**; 19. A. Gómez; Rodolfo Biaggi; Clásicos; 20. C. Gardel; Trío Ciriaco Ortiz; Azucena Maizani; 21.15. Al Jolson; Selec. de valses.

MARTES 21

11. Inf. matutino; Primicias; 12. O. Fresedo; José Mojica; Ada Falcón; 13.15. J. D'Arienzo; 18. Dajos Bela; Tita Merello; Fco. Canaro; 19.30. Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 20.15. Valses vieneses; Juan Maglio; 21. Hugo del Carril; Carmen Mir; Típicos varios.

MIERCOLES 22

11. Inf. matutino; A. Magaldi; F. Brunelli y su orq.; 12. Clásicos; E. Famá; Fco. Canaro; 13.15 Charlo; 18. Mario Pardo; E. Donato; 19. A. Ortiz Tirado; Fco. Lomuto; 20. Primicias; Guitarras Hawaianas; Pedro Laurens; 21.15 A. Maizani; Bailables.

JUEVES 23

11. Inf. Matutino; Bohemios Vieneses; Trío Ciriaco Ortiz; 12. Carlos Gardel; P. Whitemann; O. Fresedo; 13. M. Fleta; A. Gómez; 18. Música brasileña; J. D'Arienzo; 19. Carlos Gardel; Dajos Bela; 20. Eddy Key y su alabama jazz; A. Ortiz Tirado; Fco. Canaro; 21. Carlos Gardel; Bailables.

VIERNES 24

11. Inf. matutino; Lily Pons; 12. O. Fresedo; A. Falcón; 13. **Hora cinematográfica**; 18. Selección de valses; J. Maglio; 19. Dúo Gómez-Vila; Cayetano Puglisi; I. Corsini; 20. F. Canaro; Red Hot Panamerican Jazz; 21. A. Magaldi; Dajos Bela; C. Mir.

SABADO 25

11. Inf. matutino; Harry Roy; 12. C. Gardel; Música rusa; E. Donato; 13.15. Dúo Brunelli; 18. Fco. Canaro; Hugo del Carril; Dajos Bela; 19. J. D'Arienzo; Primicias; Música brasileña; 20. Azucena Maizani; Trío Ciriaco Ortiz; José Mojica; José Moriche; 21. Típica Víctor; C. Gardel.

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 20 DE MARZO

11. Marcha característica: "Paso de Guardia", "Tambor batiente".

11. Direc. de Agronomía: De interés para los productores.

11.15 **Frigorífico Nacional**: Cerdos tipo exportación.

11.30 **Servicio O. de Semillas**: Remisión de semillas.

11.45 Trabajos agrícolas del mes de marzo.

12. Los niños y la escuela. Visión de porvenir.

12.15 Comisiones Pro-Fomento Escolar y su finalidades.

12.30 De interés para el radioescucha.

12.45 La buena cocina del bienestar del hogar.

13. Miscelánea Rural. Selección de ouverturas y sinfónicas.

13.30 La avicultura en marzo y abril.

17.30 Dr. Domingo Cayafa. Conv. N.o 297 "Lo estimable de la salud, falta de aseo, peligros del trabajo manual".

18. **Audición de piano.** Selec. de Crescenzo y Cassolla.

19. Ing. Juan Hatchondo. Cómo hacer un queso en la chacra.

19.15 Hesíodo. La Labranza.

19.30 Dr. A. Berro García. Voces del lenguaje campesino.

19.45 **Banco Hiptecario:** Crédito Inmobiliario.

20. Horacio H. Dobranich. Así hablaba mi maestra.

20.15 Estampa de España trágica. — "El Cid", de Massenet.

20.30 Fine Fonica de Jackson. "Sobre la Paz". Selección de religiosas.

MARTES 21

11. Cantidad de semilla por hectárea.

11.15 **M. de S. Públcia:** Vac. antidiftérica

11.30 **La voz de la División de Industria Frutícola.**

11.45 **Banco de la República:** Facilita tierra al agricultor.

12. **Banco Hipotecario:** Crédito.

12.30 De interés para el radioyente.

12.45 El Sembrador. — Gesto noble.

13. Lita Igual. Finalidad del Rotary Club.

13.15 Miscelánea Rural. Selección de valses de J. Strauss.

13.45 Pasa la Juventud. Mensaje a García.

17.30 Julio Ferrere. Insistiendo sobre Sarmiento.

17.45 José E. Carnera. La Hidrofobia y las investigaciones de L. Pasteur.

18. Profesora María G. de Garín. "Vinculación de los maestros en los cursos magisteriales".

18.30 Justino Zavala Muniz. "La Cruz de los Caminos".

19. **Cons. Sup. de la Ens. Industrial.** Resoluciones de interés.

19.15 **Dr. Sebastián S. Rodríguez.** "La Escuela Rural y la lucha contra los quistes".

19.30 Ing. Hugo Mistello. — Explotación Suburbana.

19.45 Los preparativos de la tierra para los cultivos de otoño.

20. Trasmisión dedicada al Otoño.

20.30 Juan B. Terán. — Otoño primaveral.

MIERCOLES 22

11. Min. de Ganadería y Agricultura.

11.15 Ing. N. Correa Luna. De interés para el viticultor.

11.30 Dr. L. Pastor Quesada. Preceptos para el mejoramiento de los animales.

11.45 Direc. de Fruticultura. Las pulverizaciones y su eficacia.

12. Valores nutritivos de la fruta.

12.30 De interés para el productor.

12.45 Miscelánea Rural. Piense, amigo tambero!

13. De interés para el radioyente. El trigo, instrucciones para su cultivo.

13.15 Ballet de "Faust" y "Rosamund".

17.30 **Ing. R. Salgueiro Silveira.** El 93. Visión de la Francia Agraria.

17.45 Ing. H. Helguera. Los montes y su producción.

18. **Inst. de Química Industrial:** De interés para el viticultor.

18.30 Recordando a L. Lumiere. 'Padre del cine".

19. Dr. L. Pastor Quesada. La mejora en avicultura y vacunos y porcinos.

19.30 G. Lecompte. Qué es el patriotismo, qué el civilización.

20.15 Carlos Boscosque. La cinematografía de la naturaleza.

20.30 De interés para el radioescucha. Zarzuela "La Viejecita".

JUEVES 23

11. Direc. de Agronomía. Servicio de reproductores.

11.15 Agricultura racionalizada y diversificada.

11.30 Direc. de Ganadería. Los depósitos del estiércol en la granja.

11.45 Experimentación y fomento agrario.

12. Palabras de Luis Pasteur, dirigidas a la juventud.

12.30 J. Pérez Larrañaga. Arboles silvestres.

13. Miscelánea Rural. Selec. de motivos nativos.

13.30 De interés para el radioescucha. — El ajo y sus propiedades.

17.30 UTE. La electricidad agente evolutivo de la civilización.

17.45 Las máquinas trilladoras y su cuidado.

18. **Ing. José F. Lorenzoni.** La horticultura como fuente de recursos.

18.30 **Min. de S. Pública:** Vacun. preventiva.

19. Com. pro Mejoramiento Ovino — De interés para los cuidadores.

19.30 La huerta en el tambo. Selec. de música española.

20. De interés para el radioescucha. Selección de obras de Sebastián Bach.

VIERNES 24

11. Com. Pro Fomento del Arbol. Lo que dice un Arbol.

11.15 **Ing. Juan Pérez Montenegro.** 'Directivas de la Producción Lechera".

11.30 Instrucciones para plantar árboles.

11.45 **Comisión Vitivinícola.** El consumo del vino.

12. **Direc. de Agron.:** La Sanidad de las plantas cítricas.

12.30 **Ancap.** La industria de los alcoholes en el Uruguay.

13. Javier de Viana. El primer rancho.

13.15 De interés para el radioescucha. Sel. música paraguaya.

17.30 **Direc. Gral. de Impuestos Directos.** De interés para el contribuyente.

17.45 Intendencia Municipal. La higiene en la panadería.

18. **Aud. de piano.** Sel. de Albéniz.

19. **Cons. Sup. de Ens. Industrial.** — Música mejicana.

19.30 Aniversario de Julio Verne. El Visionario.

20. **Ing. Ricardo Salgueiro Silveira:** Recordando al sabio Luis Pasteur.

SABADO 25

11. **Direc. de Agronomía.** Servicios que la comprenden.

11.15 Orosmán Moratorio. El ceibo.

11.30 Alfabeto de la leche.

11.45 La manera de sembrar.

12. **Caja Nacional de Ahorro Postal.**

12.15 Labrador era mi padre. J. Buffano.

12.30 **Banco de Seguros del Estado.** Previsión contra el granizo.

13. **Trasmisión dedicada a los niños.** Selección de cuentos, leyendas, poesías, música.

17.30 Dr. Justo M. Alonso. Recordando al Dr. Elías Regules.

17.45 La Huerta en el Otoño.

18. José Luque Lobos. Los niños y su psiquis.

18.30 Orosmán Moratorio. El Tala.

19. José Verdi. "Rigoletto". Opera completa.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX6 — Mts. 462 - 650 Kil.
CX38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
CXA6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 19 de MARZO

12. Hora Oficial. Audición de la Discoteca Nacional.
14. Estudio: Aud. literario - informativa a cargo del Inst. Cultural Anglo-Uruguayo.
17. Audición de la Discoteca Nac.
17.00 Pab. de la Música del P. Rodó. Conc. de la Banda Municipal bajo la dir. de Benone Calcavecchia.
19.30 Aud. esp. de la Disc. Opera.
21.30 Aud. esp. de disc. con obras de: Cimarosa, Galilei, Bach, Weber, Debussy, Delius y Strawinsky.

LUNES 20

12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial: Prev del tiempo e Informativo rural.
17.30 Los cinco minutos de la Liga Nacional Contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la discot.
18.30 Aud. esp. de la misma.
19.30 Programa de música de cámara de la discoteca.
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la arpista Esthela Yattnone.
21.30 Aud. de la discoteca con obras de: Fauré, Beethoven, Berlioz, y Brahms.

MARTES 21

12. Hora Oficial y Estado de tiempo y Aud. de la disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Audición especial de la discoteca.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 Informativo del Sodre.
21. Estudio: Recital de la soprano Aida Fernández, al piano D. Dente.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Mozart, Humperdink, Brahms y Debussy.

MIERCOLES 22

12 Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Aud. por el Conj. del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la discoteca nacional, con obras de: Ravel, Bloch, S. Saens y Wlavigeroff.

JUEVES 23

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Pabellón de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda Municipal bajo la direc. del Mtro. Benone Calcavecchia.
19.30 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital del oboista Juan Sacco, al piano J. Signoriny de Messny.
21.30 Audic. esp. de la Disc. con obras de: Prokofieff, Bruckner.

VIERNES 24

12. Hora Oficial Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Aud. Disc. Nac.
18.30 Audición especial de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la soprano María E. Speroni.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de Beethoven, Liadow, Villa - Lobos, Eichem y Zador.

SABADO 25

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14. Prev. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo y audición de la discoteca nacional.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Prog. de mús. de cámara de la Disc.
21.30 Aud. especial de la disc. con obras Mozart, Dupont, S. Saens, Schonberg y Lalo.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 19: Cimarosa: Obertura de la ópera "El Matrimonio Secreto"; Galilei: Gagliarda, Danza italiana del siglo XVI; Bach: Suite N.o 1, en do mayor; Weber: Obertura de la ópera "El Cazador Furtivo"; Delius: Rapsodia inglesa; Debussy: La catedral sumergida; Strawinsky: Suite N.o 2, para pequeña orquesta.

LUNES 20: Fauré: Pelleas y Melisande, Suite sinfónica; Berlioz: Obertura de la ópera "Benvenuto Cellini"; Brahms: Rapsodia para contralto, coro y orquesta; Beethoven: Sinfonía N.o 7, en la mayor, op. 92.

MARTES 21: Mozart: Concierto en sol mayor, para piano y orquesta; Humperdinck: Suite sinfónica de la ópera infantil "Hansel y Gretel"; Brahms: Obertura académico - festiva; Debussy: Nocturnos.

MIERCOLES 22: Ravel: Minué antiguo; Bloch, Concerto grosso; Saint-Saens: Sinfonía N.o 3, en do mayor, para órgano y orquesta; Wladigeroff: Suite búlgara.

JUEVES 23: Prokofief: Concierto N.o 3, para piano y orquesta; Bruckner: Sinfonía N.o 7, en mi menor; Anónimo, Etenkaru, Preludio ceremonial del siglo VIII.

VIERNES 24: Beethoven: Concierto en do mayor, N.o 1, para piano y orquesta, op. 15; Liadow: El lago encantado; Villa-Lobos: Choros N.o 7; Eicheim: Bali, variaciones sinfónicas; Zador: Capricho húngaro.

SABADO 25: Mozart: Sinfonía en sol mayor, N.o 40; Saint-Saens: Introducción y rondó caprichoso, para violín y orquesta; Dupont: Obertura de la ópera "La pastora de cabras"; Laió, Scherzo; Schonberg: Noche transfigurada.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 19 de MARZO

8. Inf. Matutino.
9. Paul Whiteman.
9.30 Audición Sirio Libanesa.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Inf. hípica a cargo de Patricián.
12. Jazz.
12.30 Lecuona C. B.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Bailables.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Tino Rossi.
20.45 Cuarteto Fripo.
21.05 Guy Lombardo.
21.30 Bailables.

LUNES 20

8. Inf. de "El Día".
9. Marek Weber.
9.30 Tito Schipa.
10. Canc. húngaras.
10.30 Lucienne Boyer.
11. B. Vieneses.
11.15 Charlo.
11.45 Dajos Bela.
12.15 Carlo Butti.
12.45 Benny Goodman.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Frag. de óperas.
17. M. Vázquez Carabal.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Agustín Irusta.
19.15 Overturas.
19.30 Círculo Republicano Español.
19.45 Lucien Muratore.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Bing Crosby.
21. M. Simone.
21.15 Canc. vienesas.
21.30 Guillermo Hermida tenor.
22. Solos de violín
22.30 Orq. Sinf. de Berlín.

MARTES 21

8. Inf. de "El Día".
9. Zarzuelas.
9.30 Canc. mejicanas.
10. Carlos Gardel.
10.30 Ortiz Tirado.
11. Cines y Teatros.
11.15 Erna Sack.
11.45 B. Vieneses.
12. Típ. Los Indios.
12.30 Bando da Lua.
12.45 Juan Arvizú.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Zarzuelas.
14. Orquestas de salón
14.30 Matinée lír. poP.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
16.15 Capitán Jim.
17.15 Sel. clásicos.
18. Canc. españolas
18.30 La Voz de España Democrática.
19. E. Castro.
19.15 Lucio Demare.
19.30 Trío Matamoros.
19.45 Duke Ellington.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Gitta Alpar.
21. Dick Powell.
21.15 Carlo Butti.
21.30 Amigos de Francia
22. Sinf. en Swing.

MIERCOLES 22

8. Inf. de "El Día".
9. Ada Falcón.
9.30 Rumbas.
10. Canc. brasileñas.
10.30 Quint. D. Pancho.
11. Cartelera.
11.15 Fats Waller.
11.30 Canaro.
11.45 C. y A. Miranda.
12. C. Harmonists.
12.15 Organo jazz.
12.45 Roberto Rey.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Tito Schipa.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Strauss.
15. Orq. sinfónicas.
17.15 Fantasías.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Alberto Vila.
19.15 Kay Kisser.
19.30 Lucio Demare.
19.45 Deana Durbin.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Eddy Duchin.
21. Lecuona C. Boys.
21.15 Harry Horlicks.
21.30 Guillermo Hermida tenor.
22. Bolero.
22.15 El amor brujo.
22.30 El río Moldava.
22.45 Campo.
23. Sel. clásica.

JUEVES 23

8. Inf. de "El Día".
9. Fantasías.
9.30 Kay Kisser.
10. Canc. francesas
10.30 Diabos do Ceu.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Lajos Kiss.
12. The Six Singers.
12.15 I. Argentina.
12.45 Fco. Alves.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Variedades.
14. Vals de Strauss.
14.30 Autores célebres.
15.30 Solos de piano y violín.
16.30 Erna Sack.
16.45 Varied. alegres.
17.15 M. Vázquez Carabal.
17.45 Sel. Bohemios.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Julio De Caro.
19.15 L. Lamarque.
19.30 Círculo Republicano español.
19.45 Harry Roy.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 Carlo Butti.
21.05 Rodolfo Biaggi.
21.30 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
21.45 Sidney Torch.
22. E. Rodríguez.
22.15 Bando da Lua.
23. Bailables.

VIERNES 24

8. Inf. de "El Día".
9. Típicas.
10. Vals de Strauss.
10.30 Canc. italianas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Tania.
11.30 H. del Carril.
12. Santa Paula.
12.15 Cuarteto Firpo.
12.45 Quint. Hot Club.
12.45 Novedades.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Canc. Francesas.
14. Tito Schipa.
14.30 La salud de los niños.
15.45 Com. Harmonistas
16.15 Capitán Jim.
16.45 Sydney Torch.
17.15 Blanca Nieve y los 7 enanitos.
17.30 "La voz de los niños".
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Mills Brothers.
19.15 M. Chevalier.
19.30 Ted Fiorito.
19.45 Pedro Vargas.
20. Inf. g. tel. 'El Día'
20.30 Dr. L. I. Garibaldi.
21. M. Simone.
21.30 Guillermo Hermida tenor.
22. Frag. de óperas.

SABADO 25

8. Inf. de "El Día".
9. Música Americana.
10. Cubanos.
10.30 Repertorio popular.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.30 Vieneses.
12. Carmen Miranda.
12.15 Quint. D. Pancho.
12.45 Sidney Torch.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Popular.
14.30 Canc. italianas.
16. Programa popular de pedidos. 8.80.86.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Juan D'Arienzo.
19.15 Duke Ellington.
19.30 Círculo Republicano Español.
19.45 Roberto Firpo.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Kay Kisser.
20.45 Sel. de operetas.
21.05 Bailables.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 19 de MARZO

- 10. "Hora Húngara".
- 11. Inf. telegráfico con servicio propio.
- 11.45 Unión Nacional del Magisterio.
- 12. Soprano Lily Pons
- 12.15 "Correspondencia mundial".
- 12.30 Los Bohemios Vieneses.
- 12.45 Marianita Valiante.
- 13. Las campan. del mundo.
- 13.15 Marianita Valiante.
- 13.30 Orq. R. Bourdon, E. Coates.
- 13.45 Barít. Mario Cozzi.
- 14. Trasm. continuada de mús. bailable.
- 18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
- 20. Las campan. del mundo.
- 20.15 Peter Kreuder.
- 20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
- 21. Radiotone.
- 21.15 Andrés Segovia.
- 21.30 Imp. Argentina.
- 21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 20

- 11. Inf. ext. local e int.
- 11.45 A. Miranda, O. Silva.
- 12. Orq. de salón.
- 12.15 "Correspondencia mundial".
- 12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Miguel Lopreti, c. criollo.
- 13.45 Orq. de Alfredo.
- 14 Miguel Lopreti.
- 14.15 Louise Walker.
- 14.30 Frag. de balelt.
- 15. Charlas por Martín Flores
- 16. Orq. Javier Cugat.
- 16.15 Dick Powell.
- 16.30 Richard Himber.
- 16.45 G. Godono.
- 17. Inf. local y telegr.
- 17.45 Pedro Vargas.
- 18. "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
- 19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
- 20. "Las campanadas del mundo".
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Comentario".
- 20.30 Charla de Barba Ghigin.
- 21. Radiotone.
- 21.15 La Línea Maginot
- 21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 21

- 11 Inf. del Interior, local y exterior.
- 11.45 Conj. paraguayos.
- 12. Orq. R. Paige.
- 12.15 "Correspondencia Mundial".
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Marianita Valiante
- 13.45 Solos de cítara.
- 14. Canc. M. Valiante.
- 14.15 Coros brasileños.
- 14.30 Artistas de cine.
- 15. Vladimir Hordwitz
- 15.15 A. Pertile.
- 15.30 Cuart. de cuerdas.
- 16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 Vernon Geyer.
- 18. Conferenc. por la "Unión Pro Leprosos" del Uruguay.
- 18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
- 19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
- 21. Radiotone.
- 21.15 Orq. gitanas.
- 21.30 Martha Eggerth.
- 21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 22

- 11. Inf. ext., loc. e int.
- 11.45 Ramona y R. Bargy.
- 12. Osvaldo Fresedo.
- 12.15 "Correspondencia Mundial".
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Julio Roqué.
- 13.45 R. Tauber.
- 14. Orq. de Illescu.
- 14.15 A. Mercé.
- 14.30 W. Backhaus y W. Landowska.
- 15. Charlas por Martín Flores.
- 16. Sinf. inmortales.
- 16.15 Violín. J. Heifetz.
- 16.30 Agustín Barrios.
- 16.45 M. Talley. M. Garden.
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 Danzas españolas.
- 18. Peter Kreuder.
- 18.15 Conj. hawaianos.
- 18.30 Canc. tirolesas.
- 18.45 Carlos Galhardo.
- 19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Comentario".
- 20.30 Barba Guighin.
- 21. Radiotone.
- 21.15 J. Kiepura. Grace Moore.
- 21.30 Div. musicales.
- 21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 23

- 11. Inf. del exterior local e interior.
- 11.45 Conjunto Brunelli.
- 12. Cuart. vocales.
- 12.15 "Correspondencia Mundial".
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Miguel Lopreti.
- 13.45 Bandas españolas.
- 14. Miguel Lopreti.
- 14.15 Peter Anders y Rosa Seegers.
- 14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán
- 15. Tito Schipa.
- 15.30 Bandas militares.
- 16. "Policromías".
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 Cuarteto Aguilar.
- 18. Sel. mús. vienesa.
- 18.10 Francisco Espinola.
- 18.20 Mayral Hertogs.
- 18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Barthe
- 19. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
- 20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
- 20.30 Aventuras del comandante Perera.
- 21. Radiotone.
- 21.15 Orq. New Light.
- 21.30 Bar. Nelson Eddy.
- 21.45 Trasmis. teatral, o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 24

- 11. Inf. ext., loc. e int.
- 11.45 Juan García, tenor
- 12. J. Mac Donald.
- 12.15 "Correspondencia Mundial".
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Canc. M. Valiante
- 13.45 Paul Robeson.
- 14. Canc. M. Valiante.
- 14.15 Nov. cariocas.
- 14.30 Orq. sinfónicas.
- 15. Charlas por Martín Flores.
- 16. Gaspar Cassado.
- 16.15 Tenores Rossi y Butti.
- 16.30 Sel. mús. japonesa
- 16.45 Sel. de marimbas.
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 Solos de cítara.
- 18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio
- 19. Inf. tel. del interior
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Comentario".
- 20.20 Charla de Ba Guighin.
- 21. Radiotone.
- 21.15 La Línea Maginot.
- 21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 25

- 11. Inf. ext., loc. e int
- 11.45 Orq. Dajos Bela.
- 12. Mel. de Schubert.
- 12.15 "Correspondencia Mundial".
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Cantor M. Lopreti.
- 13.45 "Fats" Waller.
- 14. Miguel Lopreti.
- 14.15 Orq. Brunelli.
- 14.30 Confer. del Dr. A Guzmán
- 15. Frag. de films sonoros.
- 15.30 Orq. M. Weber.
- 16. "Policromías".
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 Sel. de Div. Music.
- 18.15 Fritz Kreisler.
- 18.30 Sel. de barítonos.
- 18.45 Sel. de Overturas famosas.
- 19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
- 21.15 Orq. de marimbas.
- 21.30 Sop. Irene Printemps.
- 21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 19 de MARZO

Trasmisión del Campeonato Latino - Americano de Boxeo Amateur.

- 10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
- 12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
- 14. Trasmisión de música selecta de nuestra discoteca e informativo deportivo mundial.
- 18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
- 19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
- 20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquin, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
- 20.45 Botafogo y Sacachispas.
- 21.15 Espacio Nacionalófilo.
- 22. Sel. de bailables.

LUNES 20

- 11. B. Gigli.
- 11.30 Sel. mús. española.
- 12. Marianita Valiante.
- 12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
- 12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
- 14. "Guía radial". Inf. general.
- 14.30 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
- 17.30 Laura Nieto y Vicente Simón.
- 18. Orq. de Alfredo.
- 18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
- 19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
- 20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
- 20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
- 21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
- 21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
- 22. Bailables.

MARTES 21

- 11. Galli Curci y Lily Pons.
- 11.30 Orq. Whiteman.
- 12 Cantor Criollo M. Lopreti.
- 12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
- 12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
- 14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
- 15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
- 15.45 Mat. de diversiones.
- 17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
- 19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
- 19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
- 19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
- 19.45 La Hora del Pedal.
- 20.45 Botafogo y Sacachispas.
- 21.15 Espacio Nacionalófilo.
- 22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 22

- 11. Conj. de cuerdas.
- 11.30 Galli Curci.
- 12. Orq. de salón.
- 12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
- 12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
- 14. "Guía Radial". Inf. General.
- 14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
- 17.30 Guit. criollos.
- 18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
- 18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
- 19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
- 20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
- 20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
- 21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
- 21.15 La Voz de Peñarol.
- 22. Bailables.

JUEVES 23

- 11. Org. V. Geyer y Terence Casey.
- 11.30 Fco. Lomuto.
- 12. Marianita Valiante
- 12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
- 12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
- 14. "Guía Radial". Inf. General.
- 14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
- 17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
- 17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
- 19. Valses Vieneses.
- 19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
- 19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
- 19.45 La Hora del Pedal.
- 21.15 Espacio Nacionalófilo.
- 22. Selec. bailables.

VIERNES 24

- 11. L. Tibbet.
- 11.30 Peter Kreuder.
- 12. Miguel Lopreti.
- 12.30 Piripicho F. C. — Inf., y com. dep.
- 14. "Guía Radial". Inf. General.
- 14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
- 17.30 H. del Carril.
- 18. Orq. F. Brunelli.
- 18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
- 19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
- 20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
- 20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
- 21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
- 21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
- 22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 25

- 11. Div. musicales.
- 11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
- 12.15 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
- 12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
- 12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
- 14. Trasm. de música selecta e inf. dep.
- 17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
- 18.15 Música bailable.
- 19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
- 19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
- 19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
- 19.45 Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquin, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
- 20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
- 21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 19 DE MARZO
Inf. Matutino.
0 Saudades do Brazil
5 Tour Eifel.
5 Ritmo Tropical.
Síntesis Informat.
5 Fanica Luca.
0 "Zigeuner Musik".
5 Ray Ventura.
Matías Bervejillo.
5 "Zigeuner Musik".
0 Ida Presti.
5 La Mome Piaf.
A. Toscanini.
0 Beniamino Gigli.
Strauss.
0 Sinf. Ray Ventura
Desde Autódromo Nacional. Pruebas Motociclísticas y de Ford T.
Inf. Vespertino.
5 Inf. de Turf.
0 Inf. Deportes.
5 Benny Goodman.
Ortiz Tirado.
5 Zingara Musik.
0 Conj. ruso Rodina.
5 Alexander y su banda.
Conj. ruso Rodina.
15 Rafael Medina.
0 Boletín Inform.
5 Cía. Becco-Lacanau
Grandes bailables "Optimo" desde Hotel Carrasco, h. las 2 horas.
LUNES 20
Inf. Matutino.
0 Inf. Tablada.
5 Héctor Palacios.
Inf. Tablada.
5 Samuel Aguayo.
25 Boletín Iinform.
30 Marek Weber.
45 M. Simone.
Inf. Tablada.
15 Fco. Alvez.
30 I. Argentina.
45 Julio de Caro.
Hora Oficial.
05 Sint. Inform.
15 Estrellita Castro.
30 Guía de lecturas.
45 Carlos de Castro
Matías Bervejillo.
15 Carlos de Castro.
30 "C. de Historia".
45 Carlos de Castro.
Escalas de un viaje.
30 "Joyas de jazz".
Annette Lajon.
30 Boletín Inf.
35 Un peu de París.
"La verdad española".
30 España Canta.
Hora Oficial.
05 Boletín Inform.
15 Manuel de Falla.
45 Bohemios Vieneses
"Alicia en el País de las Maravillas".
Inf. Vespertino.
15 Feodor Chaliapine.
30 George Boulanger.
45 Pils et Tabet.
Hnas. Barraza.
15 Barnabas v. Geczy
30 Trío Tropical.
45 Hugo del Carril.
Trío Tropical.
15 Lucio Demare.
30 Los Sordos.
45 Sagi Vela.
30 Desde Berlín: "La
45 Desde Ateneo. Inauguración del Congreso de las Democracias de América
MARTES 21
Inf. Matutino.
30 Inf. Tablada.
9.45 Carlos Gardel.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Lys Gauty.
10.25 Boletín Inf.
10.30 M. Monteiro.
10.45 Adolfo Pérez.
11. Inf. Tablada.
11.15 M. Chevalier.
11.30 Orq. Odeón.
11.45 Lib. Lamarque.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Mejía.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Zigeunner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Mejía.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Lucienne Boyer.
15. Un viaje alrededor del mundo".
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Sigrid Onegin.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Antonio Sala.
17.30 Elizabeth Durand.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. H. Germano Urug.
19.30 Lajos Kiss.
19.45 Tino Rossi.
20. Carlos Valle.
20.15 Die Abels.
20.30 Conj ruso Rodina.
20.45 I. Argentina.
21. Carlos Valle.
21.15 Conj. ruso Rodina.
21.30 Magda Tagliaferro.
21.45 Desde Teatro Solís
Cía. M. Ortiz.

MIERCOLEE 22
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Juan Maglio.
10 Inf. Tablada.
10.15 Osvaldo Fresedo.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Raúl Torres.
10.45 Ernesto Famá.
11. Inf. Tablada.
11.15 Silvyo Caldas.
11.30 Trío Cubano.
11.45 Dajos Bela.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Tommy Dorsey.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Escalas de una viaje.
14.30 Schubert.
15. Ray Ventura
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Ninon Vallin.
17.45 Ida Presti.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. vespertino.
19.15 Orq. Esmeralda.
19.30 Fred Astaire.
19.45 I. Argentina.
20. Rodolfo Biagi.
20.15 Edith Piaff.
20.30 Zigeuner Musick.
20.45 Pablo Neruda. "Alrededor de mi obra".
21. Zigeuner Musick.
20.45 Hugo del Carril.
21.15 Carnaval carioca.
21.30 Los Sordos.
21.45 Angelillo.
22. Rocío Vega.
22.30 Sinf. de Boston.
23. Sel. Luisa Fernanda. Don Gil de Alcalá.
23.45 Sint. teleg. del día
JUEVES 23
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ocampo - Flores.
10 Inf. Tablada.
10.15 Rob. Maida.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Juan D'Arienzo.
10.45 Sagi Vela.
11. Inf. Tablada.
11.15 Joel e Gaucho.
11.30 Eddy Duchin.
11.45 Aníbal Troilo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
José L. Gomensoro
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carnaval carioca
13. Matías Bervejillo.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Crónica de historia
13.45 Trío Tropical.
14. Escalas de un viaje.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Cuentos breves. P Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rincón Criollo.
16. La Palladine Monaco.
16.30 Hnas. Kotanyi.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 G. Lauri - Volpi.
17.45 Alexander Sebald.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf Vespertino.
19.15 Trío Méjico.
19.30 Raquel Meller.
19.45 Nat Gonella.
20. Nelson Eddy.
20.15 Conj. ruso Rodina
20.30 Carlos Valle.
20.45 Martínez - Oyanguren.
21. Conj. ruso Rodina.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23.45 Sint. teleg. del día
VIERNES 24
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Acosta - Villafañe.
10. Inf. Tablada
10.15 Orq. Sevilla.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Jesse Crawford.
10.45 Bando da Lúa.
11. Mlle. Damia.
11.15 Danielle Serra.
11.30 Charlo.
11.45 Don Barreto.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Zigeuner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 I. Argentina.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Joyas del jazz.
15. Un viaje alrededor del mundo.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad Española"
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17 Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Valses de antaño
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Eddie Cantor.
19.45 Mills Brothers.
20. Judy Garland.
20.15 Stello.
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Jimmie Lucenford.
21. Carlos de Castro.
21.15 Carlos Treent.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
21.45 Desde Teatro Solís
Cía. M. Ortiz.

SABADO 25
9. Inf. Matutino.
9.30 Henry Garat.
9.45 Miguel Calo.
10. Luis Barboza.
10.15 Angelillo.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Rafael Rossi
10.45 Agustín Irusta
11. Pils et Tabet.
11.15 Bob Harris
11.30 Bernard Ette.
11.45 Hugo del Carril.
12. Hora Oficial
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Mejía.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Mejía.
13.30 Crónica de historia
13.45 Aud. dedicada a la Mujer que Trabaja
15. Sinf. Boulanger.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. A. Rubinstein.
16.30 Wanda Landowska
17. Jacques Thibaud.
17.30 Ponselle-Martinelli
18. Música Bohemia.
18.30 Fats Waller.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Castro Barboza.
20. Comediantes Harm.
20.15 Dick Powell.
20.30 O. Alonso.
20.45 Trío Tropical.
21. Carlos Valle.
21.15 Lucio Demare.
21.30 Trío Tropical.
21.45 Carlos Valle.
22. Bol. Inform.
22.15 Lew Stone.
22.30 Bailables Optimo.
23. Bailables Optimo, desde H. Carrasco hasta las 2 horas.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 19 DE MARZO
9.30 Revista la Prensa
10.30 "Sotto il celo di Nápoli".
11. Charlo.
11.15 Momentos antes de largarse la primera. "Suplemento Oral de El Disco".
12. Inf. Rev. Española
J. L. Gomensoro.
12.30 Sint. Informativa.
12.35 "Micrófono", Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández
15. Natación desde la Piscina Trouville.
17. Football desde el Est. Centenario. Peñarol y Wanderers.
19. Inf. Hípica.
19.30 Don Pancho.
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Campeonato Latino Americano de Boxeo, desde Estadio Militar.
LUNES 20
9.30 Revista de Prensa
10.30 "Noved. Sadrep".
11. Aurora Miranda.
11.30 Lajos Kiss.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Chick Webb.
15.30 Evaristo Barrios.
16. Annette Lajon.
16.30 Fco. Alvez.
17. Hora Oficial.
17.05 Juan Maglio.
17.30 Ray Ventura.
18. "Hora del Hogar".
El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Blanca Nieves.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Pavrée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi.
21. Inf. Rev. Española
21.30 Campeonato Latino Americano de Boxeo, desde Estadio Militar.
MARTES 21
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Rincón criollo.
11. Danielle Serra.
11.30 Osvaldo Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco - Lacanau, "El dilema del marido", 3 actos de Antonio Testoni.
17.30 Angelillo.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Tito Guizar.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Campeonato Latino Americano de Boxeo, desde Estadio Militar.
MIERCOLEE 22
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "Noved. Sadrep".
11. Hugo del Carril.
11.30 Ernesto Lecuona.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Lib. Lamarque.
15.30 Don Pancho.
16. Bohemios Vieneses
16.30 Almirante.
17. Hora Oficial.
17.05 Dajos Bela.
17.30 Nelson Eddy.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
18.35 Henry Garat.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox PoPuli".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Campeonato Latino Americano de Boxeo, desde Estadio Militar.
23.30 Gran Premio Automovilístico Intern. del Sud. 1939. — Largada.
JUEVES 23
0. Gran Premio Automovilístico Intern. del Sur 1939. 1.a etapa.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Las Pampitas.
15.30 Hans Bund.
16. Héctor Palacios.
16.30 Orlando Silva.
17. Hora Oficial.
17.05 I. Argentina.
17.30 Bing Crosby.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Harry Roy.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Campeonato Latino Americano de Boxeo, desde Estadio Militar.
VIERNES 24
6. Gran Uremio Automovilístico Intern. del Sur. 1939. — 2.a etapa.
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau, "El buey corneta". 3 actos de Alberto Vaccarezza.
17.30 Louis Armstrong.
"Hora del Hogar".
18.30 Desde Teatro Mitre. Conferencia de Pablo Neruda. — "España no ha muero.
20. "Vox Pópuli".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Campeonato Latino Americano de Boxeo, desde Estadio Militar.
SABADO 25
6. Gran Uremio Automovilístico Intern. del Sur 1939. 3.a etapa.
14.30 Matinée bailable.
19. Inf. Hípica.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Campeonato Latino Americano de Boxeo, desde Estadio Militar.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 19 DE MARZO

12. Sel. de "Lucía de Lamermour".
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
14.30 Carlo Butti.
15. Música de cámara.
15.30 A. Rubinstein.
16. Selec. clás. orq.
17. Danzas noruegas, de Grieg.
17.30 **Trasmisión desde la Plaza de Toros del P. Central, a cargo de Caballero Soriano.**
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit. Balardini, Licio y Beltrán.**
21.30 **"Los intereses creados", 3 actos de Jacinto Benavente, Por la Cía. de Alta Comedia Concepción Olona.**

LUNES 20

11. Selec. típica.
11.30 Danzas húngaras.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 Rond. "Andalucía".
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. Rond. "Andalucía," y canc. P. García.
21.15 **Gloria Lavalle cancionista nacional.**
21.30 Rond. "Andalucía".
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. **Aud. Bailables.**
22.30 **Informativo de última hora por el escritor J. Verdié.**

MARTES 21

11. Canc. cubanas.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Pág. musicales de Albéniz, Granados.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Sel. de bailables.
19.30 Galli Curci.
20. **Operetas.**
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, La guardia y Beltrán.**
21. Canzonetas por C. Butti.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**
22.30 **Inf. de última hora.**

MIERCOLES 22

11. Orq. sinfónica.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 C. Mandolinístico.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas", Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 **Rond. "Andalucía".**
20.45 Div. musicales.
21. **Rond. "Andalucía".**
21.15 **Gloria Lavalle.**
21.30 **Rond "Andalucía".**
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. **Aud. Bailables.**
23.30 **Inf. de última hora.**

JUEVES 23

11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Pedro Vargas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. O. Tirado y Mojica.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Ca. tita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. **Sel. de bailables.**
20. **Romeo Maurente, cantor: al piano, Douglas.**
20.15 **La Madrileñita.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. **La Madrileñita.**
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia", revista taurina bajo la direc. de Caballero Soriano y con intervención de la rondalla La Peña Andaluza, El Chato de Puerto Real y guitarrista P. Argone. Canc. por Pilar Pareda (La flor de la Peña).**
23.30 **Inf. de última hora.**

VIERNES 24

11. Carlos Gardel.
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Música de Chopin.
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
20.30 **Rond. "Andalucía".**
20.45 Toti dal Monte.
21. **Rond. "Andalucía".**
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 Sop. varias.
22. **Aud. Bailables.**
23.30 **Inf. de última hora.**

SABADO 25

11. Operetas de Víctor Herbert.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.15 **La Madrileñita.**
21.30 Bailables.
21.45 **La Madrileñita.**
22. **Programa bailable.**
23.30 **Inf. de última hora.**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 19 de MARZO

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Vila - Charlo.
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

LUNES 20

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Bando da Lua.
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. Juan D'Arienzo.
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Tito Guizar.
17.45 Ortiz Tirado.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Wiener Boheme.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MARTES 21

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita"**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Aurora Miranda.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 **Mercedes Serós.**
14. **"De todo un poco"**
14.30 Paul Whiteman.
15. José Mojica.
15.30 Harlod Mickey.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Tito Guizar.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **"Pág. Uruguayas". Dir.: "Tabaré".**
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Discoteca diversa.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 **"Línea Maginot".**
22.15 Momento de la jubilación.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MIERCOLES 22

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Ernesto Lecuona.
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Miguel Fleta.
14. "De todo un poco"
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. Desfiles animados.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 **Xavier Cugat.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **"Toda América".**
21.45 Pereda Valdez.
22. **Euskal Ordúa.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

JUEVES 23

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Carmen Miranda.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16. Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 J. D'Arienzo.
17.45 Xavier Cugat.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Stokowsky y orq.
21.45 **Grandes prog. bail.**
22.15 Momento de la jubilación.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

VIERNES 24

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Trío Matamoros.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poco"**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. Roberto Firpo.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Richard Tauber.
18. Desfiles animados.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerman.
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

SABADO 25

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Inform. Magisterial por Dante Sica.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 **"UPA". Unión P. Agrarios.**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Vicente Simón.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Prog. de bailables.**
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **Pág. Uruguayas.**
18. **Juventud Nacionalista.**
18.30 Bailables.
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
20.30 **Grandes bailables.**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 **Momento de la jubilación.**
23. **Radio Inf. C X 22.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLA: 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 19 DE MARZO

9.30 Bach: Misa en Si Menor.
10.10 Fantasía de Forza del Destino y otr.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
L. Boyer.
.25 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Los Guasos.
45 Pilar Arcos.
Rubio - Martínez y José Mojica.
Sr. Hall: Conversaciones evangélic.
1.15 Ave María de Bach Gounod y Schubert
6. Fragm. de óperas de Wagner, Moussowsky y Bizet.
7. Luigini: Ballet Eg.
T. Schipa y Jazz Sinfónica.
8. Valses y bailables.
8.45 Las Hojas del Calendario.
10. Conj. Machín y M. Chevalier.
10.15 Gerswin: Conc. en ...
10.50 J. C. Graviz.
11.10 Quint. Mejicano.
11.30 María Barrientos y Ezio Pinza.
12. Chopin: Sonata op
12.20 Nicon ... y "Buenas Noches".

LUNES 20

9.30 F. Lomuto y Mercedes Simone.
10. Bing Crosby y Lty ... y Jolstone.
10.30 Pizon - Iriarte y Cuarteto Bs. Aires.
11. Carlos Gardel.
11.15 Com. de carreras.
11.45 Tenor A. Delenda.
12. Pian. N. R. Giffuni
12.30 El momento del Speaker.
12.35 "Pianage Fanciulla" y dúos varios.
13. Inform. de Tablada
13.05 Conj. P. Godwin.
13.30 Fragment. de "La Marchenera".
14. Nov. típicas.
16. Bach: Conc. para 2 violines y otras ob.
16.40 Coros de Rusda.
17. Schubert: Sonatina en Re M. op. 137.
17.30 Obertura de "El Guaraní", "Tancredi", etc.
18. Miguel Fleta y Lily Pons.
18.20 Celeste Octetos.
18.40 A. Ortiz Tirado.
19.05 Bohemios Vieneses y otros conj.
19.20 Carmencita Vargas
19.45 Las hojas del Calendario.
20. Canciones por Ev. Barrios.
20.20 Inf. italiana.
20.50 Relatos gauchos p. Evaristo Barrios.
21.05 Trío Borinquen y Gutty - Cárdenas.
21.30 Prog. Cult. Alem. Buenas noches.
22.30 M. Journet y sop. y Buenas noches.

MARTES 21

9.30 E. Donato y Fleur quin- Febré.
10. A. Chazarreta y Conj. brasileños.
10.30 Cab Calloway y M. Brothers.
11. Hnos. Lezcano y Carlo Buti.
11.30 Valses de Strauss y Tito Guizar.
12. Karin Branzell y Danise.
12.30 El momento del speaker.
12.40 Preludios de Carmen y otros.
13. Informativo de Tablada.
13.05 La del Soto del Parral y otras zarz.
13.40 Phils-Tabbet. Jos. Baker y Or. Lardo
14. Nov. típicas.
16. Rachmaninoff: S'nofn. N.o 2 y Baritono Ballester.
17. Ural Cosacos y otr. coros rusos.
17.30 Piezas de Grieg y Granados.
17.50 Tito Schipa y Rondalla Uzandizaga.
18.15 Aurora Serrés.
18.30 Fant. de "El Puñao de Rosas".
19.10 Resplandores del Fogón y A. Serrés y Los Guasos.
19.55 B. Balaik. Screabine
20.20 Inf. italiano.
20.50 Los Guasos chilen.
21.05 Merce des Serós.
21.15 Luz y Fer.
21.45 Fritz Kreisler.
22. E. Pinza y E. Rethberg.
22.30 M. Anderson y Buenas Noches.

MIERCOLES 22

9.30 Danza Macabra y otras obras.
10. Prólogo de Mefistófeles
10.30 Fantasía de Turandot y otras.
11. Beniamino Gigli y M. Elmann.
11.25 Rosa Ponselle y T. Ruffo.
12. N. Rossa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker
12.35 Frag de Fausto y Boheme.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Guit. Gómez y otr.
13.30 José Mojica y A. Molina.
14. Novedades típicas.
16. Obras de Tschaikowsky y otros.
17. Coral Vetusta de Oviedo y J. Heifetz
17.30 E. Rethberg y G. Martinelli.
18. Violoncellista Salmond y tenor Hackeletet y otros.
18.40 "La Argentina" y Orq. con obligado de castañuelas.
19. "Desde la Platea".
19.20 The Revelers y National Cavalliers.
19.45 Las hojas del Calendario.
20. Evaristo Barrios.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Relatos gauchos de Evaristo Barrios.
21.15 D. Ellington y dúo Herrera - Vega.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Melodías de S. Foster.
22.50 Buenas noches.

JUEVES 23

9.30 Charlo y Francisco Canaro.
10. Ada Falcón y Magaldi Noda.
10.30 Sel. de jazz y D. Powell.
11. Nullo Romani y Mignonette.
11.30 Juan Pulido y S. del Campo.
12. N. Rossa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Bajo J. Mordones.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Fragment. de "La Princesa de los dólares" y otras oper.
13.30 Jesse Crawford y R. Meller.
14. Audición Ritmos.
16. Jundgenfunk: Prog Cultural alemán.
17. F. Chaliapin y H. Spani.
17.30 Erika Morini y M. Chamlee.
18. Valses de Waldteufeld.
18.20 Aurora Serrés.
18.30 Solos de saxofones. P. Vargas y Chazarreta.
19.10 "Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y A. Serrés.
20. L. Boyer.
20.15 Comitato Italiano
20.50 Cantor J. C. Graviz
21.05 "Los Guasos chilenos".
21.20 Piano Jazz.
21.35 "Los Guasos chilenos".
21.50 Conj. Matamoros.
22.05 "Los Guasos chilenos".
...rra", "El Caserío" rra", "El Cacerío" y otras.
22.40 Mc Cormack y "Buenas Noches".

VIERNES 24

9.30 Gómez - Vila y O. Fresedo.
10. C. y A. Miranda.
10.30 Manolo Lozano y S. Aguayo.
11. Rubio - Martínez y Conj. Godwin.
11.30 Operetas de Kalman y Lehar.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 E. Caruso.
13. Inf. Tablada.
13.05 Frag. de "Eureka".
13.40 Bohemios vieneses.
14. Nov. Típicas.
16. Beethoven: Sinfs. N.o 5 y 6.
17. Dúos de "Norma" y otros.
17.30 Piano clásico por Rubinstein.
18. Inv. tac. al Vals y Vals triste.
18.15 "Visitando el almacén". Aud. inf.
18.45 A. Ortiz Tirado.
19. Desde la platea.
19.20 Carmencita Vargas
19.45 P. Arcos.
20. Evaristo Barrios.
20.15 Inf. Italiana.
20.50 Relatos gauchos p. Evaristo Barrios
21.10 Consuelo de Guzmán.
22.30 Arpista Larskine.
22.50 Buenas noches.

SABADO 25

9.30 Frag. La Viejecita.
10.15 Valses Strauss.
10.40 I. Argentina.
11. Balalaikas Screabine y R. Montaner.
11.30 J. Moriche y K. Branzell.
12. N Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker
12.40 Tito Schipa.
13. Quinteto Mejicano.
13.30 Mercedes Serós y Trov. Romántico.
14. Noved. típicas.
16. El Escenario del Aire. Hnos Ecrrsta Galli.
17. Brahms: Conc. en Si Bemol y Rom.
18. Ezio Pinza y María Barrientos.
18.40 Dino Borgioli.
19. Preludio de Traviata. M. Chamlee y M. Anderson.
19.45 Las hojas del Calendario.
20. L. Boyer.
20.15 Comitato Italiano.
20.50 M. Eggerth.
21.10 Celeste Octeto.
21.30 Fragm. de Tristán e Isolda y otr. óp.
22. Chopin: Conc. op. N.o 11.
22.30 Lucresia Bori y "Buenas Noches".

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 19 DE MARZO

9.55 Nuevas Rutas, Informativo de Propiedades en venta y arrendamiento.— Dir. Raúl Bruno.
11. Informativo.
11.30 Fco. Canaro y Ada Falcón.
12. D. Ellington. M. Weber.
12.30 Piano, solos. Angelillo.
12.30 Suplemento Dominical de Aud. para la Mujer. Dir.: Rosa G. de Conde.
14.30 Discoteca selecta.
17. Habiendo fútbol: trasm. desde el Estadio Centenario.
18.45 Bailables.
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

LUNES 20

9.55 Nuevas Rutas.
11. Música vienesa.
11.30 P. Arcos y Dgo. Conte.
12. Inf. del mediodía y Rev. Prensa del Interior.
12.30 Panorama deportivo por Hache Ele.
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. de "Madame Butterfly.
15.30 Aud. para la mujer
16. Sinf. varias.
16.30 Solos de guitarra. Conj. hawaianos.
17. E. Caruso. A. Galli Curci.
17.30 O. Fresedo. Solos de guitarra.
18. Chazarreta. J. C. Delson.
18. 15 minutos de jazz Disc. popular.
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Informativo de última hora.

MARTES 21

9.55 Nuevas Rutas.
11. S. Aguayo. Círculo Mandolinístico
11.30 D'Arienzo y Agustín Magaldi.
12. Inf. y Revista de la Prensa del Int.
12.30 Panorama deportiv.
13. Hora Ideal.
14. Sel. de "Tosca".
15.30 Aud. para la mujer
16. Dajos Bela.
16.30 Sindicato Médico: Conferencia.
17. Sel. de operetas.
17.30 Conj. brasileños y Cto. Firpo.
18. J. De Caro. Gardel
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

MIERCOLES 22

9.55 Nuevas Rutas.
11. Trov. de Cuyo y J. Mojica.
11.30 Tip. Víctor. Alb. Vila.
12.30 Inf. y Revista de la prensa del int.
12.30 Panorama deportiv.
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. "El Matrero"
15.30 Aud. de la mujer.
16. Dúos de tenores y barítonos.
17. Música centroam.
17.30 15 minutos de jazz Cantores varios.
18. C. Gardel, Discot. popular.
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora

JUEVES 23

9.55 Nuevas Rutas.
11. B. Gigli. P. Arcos
11.30 Cuarteto Brunelli. C. Gardel.
12. Informativo y Revist. prensa del int.
12.30 Panorama Deport.
13. Supl. de Audición para la mujer.
14.30 Sel. operetas.
15.30 Solos de cello y de piano.
16. Sinf. varias.
16.30 Sindicato Médico
17. Cant. líricos varios
17.30 Folklore paraguayo Dúos criollos var.
18. Jazz selecto. Potpourrits.
18.30 Gardel. Bailables
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

VIERNES 24

9.55 Nuevas Rutas.
11. T. Schipa. I. Argentina.
11.30 A. Maizani y C. Gardel.
12. Inf. Rev. Prensa Interior.
12.30 Panorama Deport.
13. Hora Ideal.
14.30 Mús. de Beethoven
15.30 Aud. para la mujer
16. Cuart. Iberia Conjuntos regionales
16.30 Operetas varias
17. Tip varias. Jazz.
18. C. Gardel. Discoteca popular.
20. Diario sin Tinta
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

SABADO 25

9.55 Nuevas Rutas.
11. T. Merello. Típica Firpo.
11.30 C. Gardel.
12.30 Comentario Intern. H. Murialdo.
13. Hora Ideal.
14.30 Aud. esp. discoteca
18.30 Bailables.
20. Diario Sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 19 DE MARZO

11. Pando ... Lós, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile; riedades. C. Gardel, Trío C. Ortiz: Mús. hawiana, Var. típicas Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas: 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

LUNES 20

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 14. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. sorrentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 21

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F Canaro, Martínez Oyanguren; 18. Variedades, ...

MIERCOLES 22

11. Cancionistas, Orq. car act., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espec. parroquial, A. Cor y A. Cardozo: 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 23

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noel, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 24

11. Jazz Carabelli, Cantores Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 25

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, Ac. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo: 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

Hoy sábado 18 de Marzo, C X 30 Radio Nacional inaugura sus estudios centrales sitos en 18 de Julio 1764. Desfilarán algunos números que integrarán su nueva programación.

CANCIONISTAS: DORITA VERDI; GLORIA GROBBA; ANITA RODRIGUEZ LASAYE; MABEL ORTIZ.

CANTORES NACIONALES: LUIS ALBERTO FLEITAS; RAFAEL QUIROGA; HUMBERTO CORREA; WALTER CARAVADOSI.

DUOS DE CANTORES: PASCAL - CANEDO y sus guitarristas; LOS NORTEÑOS. acompañados por guitarristas.

CUARTETO: "LOS NATIVOS".

CHANSSONIERS: LUIS MURGO; ALCIDES DE MARIA.

JAZZ: "HARRY".

ORQUESTAS CLASICAS: VIENESA, bajo la dirección del maestro Gleizer; ESPAÑA, dirigida por el maestro Urquizu;

CONJUNTO "ORQUESTAL VERDI" dirige Strazzarino.

ORQUESTAS TIPICAS: ANGEL SICA; LUIS ALTIERI.

CUARTETO DE CUERDAS: Dirige el violinista STRAZZARINO.

TENORES: "EL MIRLO"; RADAMES LUZZI; CARLOS VEIRA.

VIDENTE: ENZO CARONTE, célebre vidente cuya bein conceptuada ciencia podrá comprobarse.

LUNES 20 DE MARZO A LAS 10.30 REAPARECE EL CONJUNTO "MAÑANITAS DEL CAMPO", BAJO LA DIRECCION DE AGUSTIN PUCCIANO Y A LAS 21.30 LA COMPAÑIA RADIO-TEATRAL QUE DIRIGE EL PRIMER ACTOR Sr. MIGUEL MOYA, CON LA OBRA EN TRES ACTOS DE GERMAN MAC KAY, TITULADA "ELENA". SE TRATA DE UNA PRIMICIA ABSOLUTA PARA MONTEVIDEO.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 19 de MARZO

9. Osvaldo Fresedo.
10.30 **Hípicas, Melgarejo**
11. Música popular.
12. **Proyecciones, dirige A. Clulow.**
13. **Grandes intérpretes**
13.30 Música Variada.
14.15 Album Musical.
14.30 **Un Viaje Seguro.**
15. Música selecta.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Bailables.
18.30 **"Entretelones".**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel con las orq. típ. Rambla Hotel y la jazz de Joe Duniors hasta las 21.**
21. Bailables.

LUNES 20

9. Carlos Gardel.
10. **Infoimativo de la propiedad.**
10.45 Pedro Vargas.
11. Discoteca.
12. Música típica.
13. **Aud. Grandes intérpretes.**
13.30 Música Nativa.
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Trío C. Ortiz.
16. **Je sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.30 **A voz do Brasil.**
18.30 **"Entretelones", por Larrobla.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. Música ligera.
21.30 **Hora de YMCA.**
22. Discoteca.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

MARTES 21

9. Discoteca.
10. **Inf. de la propiedad.**
10.45 Osvaldo Fresedo.
11.15 Discoteca.
12.15 Miguel Fleta.
13. **Aud. Grandes intérpretes.**
13.30 Ruiz - Acuña.
14. Música ligera.
14.30 Discoteca.
15. Ortiz Tirado.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 **Mamy, —Programa Centenario.**
17. **Ronda Infantil**
17.30 **María Luz, com.**
18. Discoteca.
18.30 **"Entretelones" por Larrobla.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. Solos de guitarra.
21.30 Discoteca.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

MIERCOLES 22

9. Alberto Vila.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 Ernesto Lecuona.
12. Música popular.
12.15 Solos de órganos.
13. **Aud. Grandes intérpretes.**
13.30 S. Rachmaninoff.
14. Album Musical.
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Solos de violín.
16. **Je Sais Tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.15 **A Voz do Brasil.**
17.30 **Subte Municipal.**
18.30 **"Entretelones"**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. Divers. musicales.
21.45 **Hora de la YMCA.**
22.15 Bailables discoteca
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

JUEVES 23

9. R. Bignoli.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Melgarejo Hípicas.**
11. Magaldi - Noda.
11.30 Harry Roy.
12.15 Julio De Caro.
13. **Aud. Grandes intérpretes.**
13.30 Música Nativa.
14. Solos de piano.
14.30 E. Famá.
15. Fco. Lomuto.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.30 Ada Falcón.
18.30 **"Entretelones".**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. Discoteca.
21.30 Música popular.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

VIERNES 24

9. M. Simone.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 Jim Jordan.
11.15 Alberto Vila.
12. Música españols.
12.15 S. P. Serenaders.
13. **Aud. Grandes intérpretes.**
13.15 Discoteca.
14. **Album Musical.**
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Tríos clásicos.
16. **Je Sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.30 **A Voz do Brasil.**
17.30 **Subte Municipal.**
18. Bailables.
18.30 **"Entretelones"**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. Arte Nativo.
21.45 **Hora de la YMCA.**
22.15 Discoteca.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

SABADO 25

9. Fco. Canaro.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Hípicas. Melgarejo**
11. Ernesto Famá.
14.30 Bailables.
12.15 Música nativa.
13. **Aud. Grandes intérpretes.**
13.30 George Olsen.
14. Orquestas varias.
15. Bailables.
15.30 Aud. de la Endar.
16.45 **Mammy.**
17. **Hora Infantil.**
17.30 Música típica.
18.30 **"Entretelones" por Larrobla.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. Bailables.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

INSTRUCCION MILITAR

Un oficial del ejército estaba sermoneando a un grupo de reclutas.

—Es preciso que el soldado dé siempre muestras de buena educación, en especial cuando está en un establecimiento público. Supongamos —les dijo— que el soldado está en un bar y un individuo lo provoca: lo que debe hacer el soldado es beberse sencillamente su cerveza e irse luego tranquilamente. Vamos a ver si usted entendió la lección, soldado Martínez. Si usted está en un café y un civil lo provoca, ¿qué debe hacer?

—Pues, beberme sencillamente su cerveza e irme luego tranquilamente.

Dinamarca ha dado recientemente una de las notas más originales en materia de progreso. Semanas hace desfiló un regimiento por las calles de Copenhague, sin que lo precediera la tradicional banda de música. ¡En lugar de ésta iba un automóvil con altoparlante!

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 19 DE MARZO

9.10 Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas Música Nativa.
11.10 Hora Armenia
12.05 Noticioso "El Bien Público".
12.10 A. Maizani.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial ex. clusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14. Hora Sefaradí. Dir. Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sinfonías.
21. Charlo.
21.15 O. Fresedo.
21.30 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.15 Bail. hasta las 23.

LUNES 20

10. C. Gardel.
10.15 R. Firpo.
10.30 M. Simone.
10.45 Miguel Buccino.
11. Acevedo-Trensal.
11.15 F. Canaro.
11.30 Charlo.
11.45 Francisco Lomuto.
12. Noticioso.
12.10 E. Donato.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial ex. clusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Edgardo Donato.
14.45 Tita Merello.
15. Los Trov. de Cuyo
15.15 A. Chazarreta.
15.30 Trío Gedeón.
15.45 A. Vila.
18. Bailables.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita. Berta Singerman y coros rusos.
21. Ocampo - Flores.
21.15 Ag. Magaldi.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

MARTES 21

10. Juan Maglio.
10.15 Trío Pampeano
10.30 Trío Pampeano
10.45 N. Feria.
11. Tip. Víctor
11.15 Mario Pardo
11.45 F. Brunelli.
11.30 Conj. Cómicos.
11.45 Daniel Arroyo.
12. Noticioso.
12.10 Juan D'Arienzo.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial ex. clusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Diez Minutos Sobre Cultura.
14.40 Conj. Humahuaca.
15. Tip. Brunswick.
15.15 Ignacio Corsini.
15.30 Pedro Maffia.
15.45 Ruiz - Acuña.
18. Aud. Bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora Israelita: Sel de grab. amenas.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

MIERCOLES 22

10. O. Ocampo Flores y otros.
10.15 Quint. D. Pancho.
10.30 Trío Po Parlamo.
10.45 Conj. regionales.
11. A. Maizani.
11.15 A. Vila.
11.30 A. Chazarreta.
11.45 Charlo.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 A. Carabelli.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial ex. clusiva de la ITA. y prim. de la disc privada.
14.30 Julio de Caro
14.45 Ada Falcón.
15. Dante - Noda.
15.15 M. Buccino.
15.30 Trío Guaireño.
15.45 Alberto Gómez.
18. Canaro, Petruchelli y otros.
18.30 Pian. B. Fontana.
20. Hora Cult. Israelita. Conc. de violín y canc. rusas por Vertinsky.
21. Ernesto Famá.
21.15 Fco. Canaro.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

JUEVES 23

10. Fleurquin - Febré.
10.15 J. L. Padula.
10.30 O. Fresedo.
10.45 Trouppes Carnaval.
11. C. Gardel.
11.15 F. Lomuto.
11.30 T. Merello.
11.45 R. Colombres.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Chazarreta.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial ex. clusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Tania.
14.45 Trío Odeón.
15. Tip. Rossi.
15.15 L. Vera.
15.30 Tip. Las Provincianitos.
15.45 L. Lamarque.
18. Selec. bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón.
20. Hora Cult. Israel. Recit. de piano y música nativa.
21. Roberto Díaz y F. Canaro.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

VIERNES 24

10. Quint. D. Pancho.
10.15 Trov. de Cuyo.
10.30 Ada Falcón.
10.45 A. Carabelli.
11. I. Corsini.
11.15 Tapia-Orellana.
11.30 Trovero Rocatti.
11.45 Pedro Maffia.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Guit. hawaianas.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial ex. clusiva de la ITA y prim. de la disc privada.
14.30 A. Vila.
14.45 Julio de Caro.
15. Trío Los Matreros
15.15 Fco. Canaro.
15.45 A. Pereyra.
18. M. Simone.
18.30 Beba Fontana.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
21. E. Famá y R. Díaz
21.30 Habla Falange
22.15 Bail. hasta las 23.

SABADO 25

10. Ruiz - Acuña.
10.15 José L. Padula.
10.30 O. Fresedo.
10.45 A. Chazarreta.
11. Agustín Magaldi.
11.30 Los Trov. de Cuyo
12. Not. "El Bien Público".
12.10 O. Campo - Flores y otros.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial ex clusiva de la ITA y prim. de la disc.
14.30 Fco. Lomuto.
14.45 A. Maizani.
15. Trío Los Matreros.
15.15 Tania.
15.30 M. Buccino.
15.45 L. Lamarque.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.
20. Hora Cult. Israelita. Operas.
21. R. Firpo.
21.15 C. Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. las 23

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 19 DE MARZO

9. Ted Weems y B. Crosby.
10. Fant. americanas.
10.30 Maizani y Charlo.
11. Vernon Geyer.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Orq. Andolfi.
12.30 Jazz.
12.45 Fco. Alvez.
13. Canc. españolas.
13.15 Marimbas.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Fragm. zarzuelas.
14.15 Fco. Lomuto.
14.45 Frag. de operetas.
14.45 Ray Ventura.
15. Violín y piano.
15.30 Sinfónicas.
16.15 Prog. variado.
17. Inf. Teatral.
17.30 Aud. bailables.
17.15 José Mojica.
20. M. Simone.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 W. Fenske.
20.45 Lilian Harvey.
21. Intermedios.
21.15 Canc. mejicanas.
21.30 Audic. de bailables

LUNES 20

9. D. Aspiazú y Domingo Conte.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades.
10.30 Tania.
10.45 H. Bund y Tito Guizar.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 E. Donato y L. Clinton.
12. Inf. Teatrales y
12.15 Orq. Alfredo.
12.30 Ritmos pra voce
13. Valses.
13.15 Canc. chilenas.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Frag. zarzuelas.
14.30 Música ligera
15. Inf. de Tablada.
15.15 T. Schipa.
15.30 G. Kulenkampf.
15.45 A. Galli Curci.
16. Sel. de música int.
16.30 Folklore latino am.
17. Cámara Mercantil. Inf. teatrales.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Hugo del Carril.
18. Inf. Agric. Granj.
18.30 Conj. vocales.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los recuerdos".
19.30 Ahora, el tango de antes.
20. F. Pierelli.
20.15 Balalaikas.
20.30 "Ambición", novela episódica de L. P. Ardizzi. Cía. Cultural de Alta Comedia.
21. Música Española.
21.30 Orqs. hawaianas.
21.45 A. Gómez.
22. Aud. de bailables.

MARTES 21

9. Ray Noble y Dick Powell.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Varied. alegres.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 T. Folgar y M. Tubau.
12. Inf. Teatrales.
12.15 R. Firpo.
12.30 Pedro Vargas.
12.45 Orqs. de salón.
13.15 Guitarristas.
13. L. Lamarque.
13.30 A. Irusta.
13.45 Valses.
14. Canz. por Gigli.
14.15 R. G. Orellana y D. Dumas.
14.30 Discoteca.
15. Inf. de Tablada
15.15 Pedidos: 8.84.36.
17. Cámara Mercantil e inf. teatrales.
17.15 Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.45 F. Brunelli.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Al Bowlly.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El Rincón de los Recuerdos".
19.30 J. Mojica.
19.45 Erna Sack.
20. Fragm. de operet.
20.30 "Ambición".
21. Fant. americanas.
21.30 Polkas paraguayas
21.45 Agustín Magaldi.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 22

9. C. Ortiz y Trovadores de Cuyo.
9.30 Inf. Ag. Granjero
10. Sel. de discoteca.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 C. Harmonists y O. gitanas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 D. Durbin.
12.30 E. Donato.
12.45 B. Goodmann.
13. Tito Guizar.
13.15 M. Weber.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Canc. españolas y mandolinos.
14.30 C. Miranda.
14.45 Saxofón y acordeón.
15. Inf de Tablada
15.15 Pedidos: 8.84.36.
17. Cámara Mercantil e Inf. Teatrales.
17.15 Piano y violín.
17.45 M. Anderson.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 I. Corsini.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los recuerdos".
19.30 Joyas musicales.
20. Frags. de zarzuelas
20.30 "Ambición".
21. Marimbas.
21.15 Canc. francesas.
21.30 Cancionistas.
21.45 Rumbas.
22. Carlos Gardel.
22.30 Aud. bailables.

JUEVES 23

9. Gómez-Vila y Los Nativos.
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. Guy Lombardo y canc. mejicanas.
10.30 B. Minevitch y L. Adler.
10.45 Ahora, el tango de antes
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Variedades.
12. Inf. Teatrales.
12.15 J. Mac Donald.
12.30 Ray Ventura.
12.45 Conj. vocales.
13. Balalaikas.
13.15 Daniel Serra.
13.30 Orq. Andolfi.
13.45 Carlos Gardel.
14. O. Fresedo.
14.15 Sel de canciones.
14.45 Jazz.
15. Inf. de Tablada
15.15 Música ligera.
15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Pedidos 8 84.36.
17. Cámara Mercantil. Inf. Teatrales.
17.15 Club de Niños de "El Diario".
17.45 A. Vila.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 R. Rossi.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los recuerdos".
19.30 Aud. de bailables.
20.30 "Ambición", epis.
21. A. O. Tirado.
21.15 M. Weber.
21.30 I. Argentina.
21.45 F. Brunelli.
22. Valses.
22.15 E. Sack.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 24

9. Media h. en Viena
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Un viaje por el mundo. Mús. int
10.30 Frag. zarzuelas.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 F. Lomuto y R. Noble.
12. Inf. Teatrales.
12.15 M. Eggerth y G. Alpar.
12.30 J. Arvizú.
12.45 Orqs. de salón.
13. Charlo.
13.15 Piano americano.
13.30 La Pantalla de Plata.
15. Inf. Tablada.
15.15 Pedidos: 8.84.36.
17. Cámara Mercantil Inf Teatrales.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Juan García.
18. Inf. Agr. Granjero.
18.30 Mandolinos.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El Rincón de los Recuerdos".
19.30 Falla y Albéniz.
20. Frag. operetas.
20.30 "Ambición". epis.
21. T. Dal Monte y overturas.
21.30 S. Toroh.
21.45 R. Tauber.
22. Aud. de bailables.

SABADO 25

9. P. Whiteman y Ramona.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades.
10.45 J. Maglio y canciones leñas.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 F. Lomuto.
12.30 Don Aspiazú.
12.45 Jazz.
13. C. Gardel.
13.15 Valses.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Canc. y música española.
14.15 Ballets musicales
14.45 Pedro Vargas.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.15 Club de Niños "El Diario".
17.45 V. Píriz y B. Dow
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Aud. de bailables.
20. L. Barcelata.
20.15 Canc. francesas.
20.30 H. del Carril.
20.45 Marimbas.
21. A. O. Tirado.
21.15 Aud. de bailables hasta la hora 1.

En Bélgica hay dos lenguas oficiales, el flamenco y el francés, y en la Cámara se hablan las dos indistintamente. Para comodidad de los diputados, se ha adoptado el sistema del señor Carton de Wiart, que consiste en ir traduciendo ante el micrófono instalado junto a la tribuna las palabras del orador. Cada dipuado dispondrá en su banca de un juego de teléfonos con el que escuchará la versión traducida, en el caso de que el orador no use su idioma.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 19 de MARZO

8. Virginia Vera.
8.15 C. y A. Miranda.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 I. Argentina.
9.45 Orq. Filiberto.
10.30 Pedro Vargas.
11.30 A. Maizani.
11.45 Trío Matamoros.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 L. Lamarque.
13.45 H. del Carril.
14.30 Frag. zarzuelas.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 20

8. Ada Falcón.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 I Argentina.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Varied. españolas.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Valses vieneses.
15.30 Tito Schipa.
15.45 Orq. R. Rossi.
16.30 Rumbas.
16.45 Cuarteto Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Virginia Vera.
19.45 Oscar Alonso.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 21

8. Ignacio Corsini.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Varied. cubanas.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Típica Víctor.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Sidney Torch
15.30 Cuarteto Firpo.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Dúo Brunelli.
17.30 Charlo.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Tito Schipa.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 22

8. Mercedes Simone.
8.15 Dúo Brunelli.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
10.30 Orq. De Caro.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Orq. Filiberto.
13.45 Angelillo.
14.30 Ig. Corsini.
14.45 Los Nativos.
16.30 Juan Arvizú.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Var. españolas
16.45 I. Argentina.
17.30 Hugo del Carril.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Trío Matamoros.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 23

8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Charlo.
10.30 C. y A. Miranda.
10.45 Dajos Bela.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Ortiz Tirado.
15.30 Orq. Brunelli.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Los Nativos.
16.45 José Mojica.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Ada Falcón.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.15 A. Magaldi.
20.30 Angelillo.
20.45 Virginia Vera.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 24

8. Sidney Torch.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Dúo Brunelli.
9.45 A. Maizani.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 A. Irusta.
11.30 Orq. Biagi.
11.45 Tito Schipa.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Mercedes Simone.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Tania.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Trío Matamoros.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 José García.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 25

8. Alberto Gómez.
8.15 D'Arienzo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Var. Mejicanas
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Agustín Irusta.
11.45 Rumbas.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Tito Schipa.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana, con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 19 de MARZO

11. **Don Raúl. Hípicas**
12.30 **Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.**
18. **Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.**
19. Discoteca.
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.**
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.
23. **Bailables "El Coloso".**

LUNES 20

11. **Hora Alpa, "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.**
13. Discoteca.
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Romeo y Julieta". Los amantes de la Unión y "El precio de la gloria". - Cancionista Alma Montes. Cantores Raúl Brianthe, Rogelio Mastrángelo, orq. Panzera.**
21.15 **Páginas al Espacio. Dir. Tristán Navaja.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**
23. **Bailables "El Coloso".**

MARTES 21

11. **Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Una hora en broma**
13. **Discoteca.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Ver lunes.**
21.30 Discoteca.
21.45 **Radio Armenia. — Ver domingo.**
23. **Bailables "El Coloso".**

MIERCOLES 22

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.15 **Páginas al Espacio. Dir. Tristán Navaja**
22. Discoteca.
23. **Bailables "El Coloso".**

JUEVES 23

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. Discoteca.
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.30 Discoteca.
21.45 **"Saz Oriental". Un mensaje musical de Oriente.**
23. **Bailables "El Coloso".**

VIERNES 24

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trompolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.15 **Páginas al Espacio. Dir. Tristán Navaja**
22. **Tribuna bancaria.**
23. **Bailables "El Coloso".**

SABADO 25

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.30 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
17. Discoteca.
18. **Blanco y Negro.**
19. Discoteca.
20. **Síntesis de las obras episódicas que se trasmiten en "Trampolín de Panoramas".**
20.15 Discoteca.
23. **Bailables "El Coloso".**

INGRESO EN LA COFRADIA

Indudablemente, el celibato está en "deca" entre los elementos de radio. Uno tras otro toman el camino de la sacristía. O bien la tibieza del hogar es gran naipe de arrastre.

Esta vez, ha sido Angel M. Laborde, conocido intérprete que se ha destacado integrando diversos conjuntos, el que ha ingresado a la categoría de casado, desde fines de la semana pasada.

CINE RADIO ACTUALIDAD hace llegar hasta él sus más cordiales votos de felicidad.

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO
APARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT
Dirección Gráfica: JOSE M. COPELLO. — Dirección Comercial: CARLOS A. COPELLO.

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
U. T. E. 8.6604 - 8.5905

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCIONES:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 19 de MARZO

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.**
12. M. Simone.
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 Raquel Meller.
12.45 Orq. Filiberto.
13. Harry Roy.
13.15 A. Magaldi.
13.30 Rumbas.
13.45 Santa Paula.
14. Tania.
14.15 Varied. españolas.
16. José Mojica.
16.15 Los Nativos.
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Bing Crosby.
17. Hugo del Carril
17.15 Quint. D. Pancho.
17.30 I. Argentina
17.45 Angelillo
18. Bailables.
19. **Desfile animado de artistas.**
19.30 **Hora de la Pintura**
19.45 Eddy Duchin.
20. Aud. C. Gardel.
20.30 Mercedes Simone.
20.45 Dajos Bela.
21. L. Lamarque.
21.15 Juan Arvizú.
21.30 **Teatro de Vanguardia. Dir.: M. Domínguez Santamaría irradiará: "Un día de Octubre" de Kaiser.**

LUNES 20

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Juan Arvizú.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Angelillo.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13. Fat's Waller.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Ada Falcón.
13.45 Los Nativos.
14. Var. brasileñas.
14.15 Galli Curci.
16. Orq. Filiberto.
16.15 Carlos Gardel.
16.30 Don Pancho.
16.45 Ortiz Tirado.
17. **Conj. Lucesitas del Eter.**
18. **Estampas Uruguayas con Walter Balla, en aud. selecta de bailables.**
19. **Aud. Península Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Harry Roy.
21. Rumbas.
21.15 Tito Schipa.
21.30 Valses vieneses.
21.45 Paul Whiteman.
22. Tenor J. García.
22.15 **Hora de la pintura**
22.45 Rondallas.

MARTES 21

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Ada Falcón.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Trío Matamoros.
12.45 C. Gardel.
13. Eddy Duchin.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Bandas.
14. Mischa Elman.
14.15 Caruso.
16. Víctor Silvester.
16.15 Varied. mejicanas.
16.30 Dúo Brunelli.
16.45 Tania.
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Est. Uruguayas.**
18.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 C. y A. Miranda.
21. Dajos Bela.
21.15 Tito Guizar.
21.30 Frag. zarzuelas.
21.45 Solos de órgano.
22. Tita Ruffo.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Valses vieneses.

MIERCOLES 22

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. A. Magaldi.
12.15 **Grandes festivales Mendel.**
12.45 Sidney Torch.
13. Orq. Filiberto.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Ig. Corsini.
14. Víctor Silvester.
14.15 Virginia Vera.
16. D'Arienzo.
16.15 Bing Crosby.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Lib. Lamarque.
17. **Conj. Lucesitas del Eter.**
18. **Est. Uruguayas.**
19. **Aud. Península Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **J. R. Mujica, cantor melódico.**
21. Var. brasileñas.
21.15 Harry Roy.
21.30 Var. mejicanas.
21.45 Dajos Bela.
22. Rondallas.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Paul Whiteman.

JUEVES 23

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Orq. R. Biagi.
12.15 **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Cuart. Brunelli.
13. Angelillo.
13.15 I. Argentina.
13.30 Var. brasileñas.
13.45 V. Silvester.
14. Solos de guitarra.
14.15 Tito Schipa.
16. Orq. Filiberto.
16.15 Tania.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Sidney Torch.
17. A. Irusta.
17.15 Harry Roy.
17.30 Lib. Lamarque.
17.45 Tito Guizar.
18. **Estam. Uruguayas.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 A. Magaldi.
21. Rafael Rossi.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Juan Arvizú.
21.45 Bing Crosby.
22. Var. cubanas.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 B. Gigli.

VIERNES 24

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Juan Arvizú.
12.15 **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Orq. D'Arienzo.
13. Los Nativos.
13.15 A. Maizani.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Dajos Bela.
14. Dúo Bruneli.
14.15 Lib. Lamarque.
16. Ortiz Tirado.
16.15 Fat's Waller.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Don Pancho.
17. **Conj. Lucesitas del éter.**
18. **Estam. Uruguayas.**
19. **Aud. Península Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **J. R. Mujica, cantor melódico.**
21. Bando da Lúa.
21.15 Charlo.
21.30 Nelson Eddy.
21.45 Var. españolas.
22. **"La Ciudadela" desde el Cine Metro.**

SABADO 25

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Varied. brasileñas.
13. H. del Carril.
13.15 M. Simone.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Lib. Lamarque.
14. Harry Roy.
14.15 Ada Falcón.
16. Tito Schipa.
16.15 Orq. Filiberto.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Varied. cubanas.
17. Orq. Biagi.
17.15 Raquel Meller.
17.30 Ortiz Tirado.
17.45 Virginia Vera.
18. **Estamp. Uruguayas**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Angelillo.
21. Fat's Waller.
21.15 Ortiz Tirado.
21.30 Var. italianas.
21.45 Tania.
22. José Mojica.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 **Frag. zarzuelas.**

—Pareces estar muy triste — dijo Tomás, visitando a un amigo que estaba en la cárcel. — ¿Qué te ha pasado?

—Que ayer vino mi señora y, al enterarse de que iban a pagarnos cinco pesos mensuales a cada preso por los trabajos pesados que realizamos durante el mes, se entrevistó con el director y le pidió si podía concederme el favor de trabajar horas extras.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 19 de MARZO

10. E. Rodríguez.
10.20 A. Sevilla.
10.30 **Hora C. Armenia.**
12. Orquesta Canaro.
12.20 H. del Carril.
12.40 Jazz varias.
13. **Deporte, R. Lerena.**
13.30 Frag. de Don Gil de Alcalá.
13.50 B. Vieneses.
14. **Carteleras.**
14.10 Juan D'Arienzo.
14.30 Ada Falcón.
14.50 Julio de Caro.
15.10 Pedro Vargas.
15.30 Balalaikas.
15.50 M. Simone.
16.10 José Mojica.
16.30 Dajos Bela.
16.50 J. Carreras.
17. **Carteleras.**
17.10 P. Whiteman.
17.30 Tito Guizar.
17.50 Organo (jazz).
18.10 Ortiz Tirado.
18.30 **Bailables.**
21. Charlo.
21.20 Cuart. R. Firpo.
21.40 Oscar Alonso.
22. O. Fresedo.
22.20 Trío los Nativos
22.40 I. Argentina.
23. F. Lomuto.
23.20 Vera-Lacroix.
23.40 Orq. Brunswich.
24. **Bailables del Artigas hasta las 3.**

LUNES 20

10. Jazz (varias).
10.20 María Tubau.
10.40 **Cocktail matutino.**
11.40 E. Famá.
12. Frag. de operetas.
12.20 Orquestas varias.
12.40 L. Lamarque.
13. **Deportes.**
13.30 Sinfónicos.
13.50 Violín solo.
14. **Carteleras.**
14.10 Dúos de óperas.
14.30 **Platea América.**
15. Sopranos.
15.20 Tenores.
15.40 Violoncello.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Dajos Bela.
16.50 Orq. Brunelli.
17. **Carteleras.**
17.10 **Ateneo Panamericano.**
17.30 Dúo Rubio - Martínez.
17.50 **Vida Rural.**
18.10 Carlos Gardel.
18.30 Juan Canaro.
18.50 Quint. D. Pancho.
19. Martha Eggerth.
19.20 H. Roy.
19.40 Alsina - Serna.
20. Ada Falcón.
20.20 Julio de Caro.
20.40 Orq. Organ Dance.
21. Rumbas.
21.20 A. Irusta.
21.40 Orq. típicas.
22. **Bailables h. las 24.**

MARTES 21

10. Mandolinos
10.20 Angelillo (tenor).
10.40 **Cocktail matutino.**
11.40 Dúo Díaz-Feria.
12. Juan D'Arienzo.
12.20 A. Magaldi.
12.40 J. de D. Filiberto.
13. **Deportes**
13.30 Frag. de óperas.
13.50 Piano clásico.
14. **Carteleras.**
14.10 **Comentarios de la Cruz Roja.**
14.30 Piano (jazz).
14.50 J. Carreras.
15.10 Fco. Canaro.
15.30 Aurora Miranda.
15.50 Música de jazz.
16.10 Tenores.
16.30 Música española.
16.50 Organo solo.
17. **Carteleras.**
17.10 **Ateneo Panamericano.**
17.30 Valses.
17.50 **Vida Rural.**
18.20 M. Simone.
18.40 Sinfónicos.
19. Sopranos.
19.20 B. Vieneses.
19.40 O. Fresedo.
20. Charlo.
20.20 I. Argentina.
20.40 F. Lomuto.
21. Nov. musicales.
22. **Bailables h. las 24.**

MIERCOLES 22

10. Ada Falcón.
10.20 Rondallas.
10.40 **Cocktail matutino.**
11.40 Charlo.
12. Cuart. R. Firpo.
12.20 A. Irusta.
12.40 F. Canaro.
13. **Deportes.**
13.30 Sinfónicos.
13.50 A. Sevilla.
14. **Carteleras.**
14.10 P. Whiteman.
14.30 **Platea América.**
15. Dúos de óperas.
15.20 Orq. varias.
15.40 B. Vieneses.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Violín solo.
16.50 José Mojica.
17. **Carteleras.**
17.10 A. Magaldi.
17.30 Dúo Rubio - Martínez.
17.50 **Vida Rural.**
18.20 Trío Borinquen.
18.40 Julio De Caro.
19. Orq. típicas.
19.20 Pilar Arcos.
19.40 Juan Filiberto.
20. Fco. Alves.
20.20 Santa Paula.
20.40 Carmen Miranda.
21. Cuart. R. Firpo.
21.20 Quint. D. Pancho.
21.40 H. del Carril.
22. **Bailables h. las 24.**

JUEVES 23

10. Laurenz-Maffia.
10.20 Oscar Alonso.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 Orq. King-Dorsey.
12. Conj. vocales.
12.20 O. Fresedo.
12.40 Sel. de zarzuelas.
13. **Deportes.**
13.30 Sopranos.
13.50 Balalaikas.
14. **Carteleras.**
14.10 **Comentarios de la Cruz Roja.**
14.20 Juan D'Arienzo.
14.40 Conj. brasileños.
15. L. Lamarque.
15.20 Juan Canaro.
15.40 Canc. mejicanas.
16. H. del Carril.
16.20 J. de D. Filiberto.
16.40 A. Gómez.
17. **Carteleras.**
17.10 P. Whiteman.
17.30 M. Simone.
17.50 **Vida Rural.**
18.20 Valses.
18.30 **Ateneo Panamericano.**
18.50 Dajos Bela.
19. **Bailables.**
20. Tito Guizar.
20.20 Diver. musicales.
20.40 Juan D'Arienzo.
21. H. Roy.
21.20 Ada Falcón.
21.40 Orq. R. Firpo.
22. **Bailables h. las 24.**

VIERNES 24

10. Santa Paula.
10.20 Tenores varios.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 A. Magaldi.
12. Rumbas.
12.20 I. Argentina.
12.40 Nov. musicales.
13. **Deportes.**
13.30 Sinfónicos.
13.50 Tenores.
14. **Carteleras.**
14.10 P. Whiteman.
14.30 **Platea América.**
15. F. Alves.
15.40 Julio de Caro.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Martha Eggerth.
16.50 Valses.
17. **Carteleras.**
17.10 Varios.
17.30 C. Gardel.
17.50 **Vida Rural.**
18.20 L. Lamarque.
18.40 Cuart. Bs. Aires.
19. Trío C. Ortiz.
19.20 M. Simone.
19.40 Santa Paula.
20. Ada Falcón.
20.20 Orq. varias.
20.40 E. Rodríguez.
21. Canc. vocales.
21.20 Dúo Rubio - Martínez.
21.40 Juan Filiberto.
22. **Bailables h. las 24.**

SABADO 25

10. I. Argentina.
10.20 Don Pancho.
10.40 M. Simone.
11. E. Rodríguez.
11.20 Conj. brasileños.
11.40 Juan D'Arienzo.
12. Jazz varios.
12.20 Ortiz Tirado.
12.40 Orquesta Servidio-Biaggi.
13. **Deportes.**
13.30 Dúos de óperas.
13.50 Valses.
14. **Carteleras.**
14.10 **Comentarios de la Cruz Roja.**
14.20 Orq. varias.
14.40 Oscar Alonso.
15. **Bailables.**
17. **Hora Palmosa.**
18. **Vida Rural.**
18.30 **Ateneo Panamericano.**
18.50 Valses.
19. Julio de Caro.
19.20 Conj. mejicanos.
19.40 F. Canaro.
20. Trío Matamoros.
20.20 Orq. de F. Lomuto.
20.40 Tito Guizar.
21. Orq. R. Firpo.
21.20 Cuart. Bs. Aires.
21.40 H. del Carril.
22. **Bailables h. las 24.**

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 19 de MARZO

10. Gouella y V. Young
10.30 **Escenario del Aire**
11.30 Típicas.
12. "La revoltosa".
12.15 Albéniz.
12.30 M. Anderson.
12.45 Danzas. Grieg y Granados.
13. Chaliapin.
13.15 Ketelbey.
13.30 **Bob Howard, H. Delange.**
14. Bailables.
14.30 **Lecturas.**
15. Selec. sinfónica.
15.30 **M. Butterfly. Puccini.**
17.45 Piano clásico.
18.15 Mills Brothers.
18.30 Bailables.
19. Carnaval carioca.
19.20 Bailables.
20. Cuart. B. Aires.
20.15 **R. Nichols, Boswell Sisters. C. Dandys.**
20.45 Chevalier.
21. Típicas.
21.30 Operetas.
21.50 Kunz y Torch.
22.10 Baile Vd.

LUNES 20

10. Pesoa - Paes.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Salmond y Casadó.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Coates y Toscanini
11.45 Romanzas.
12.10 Kreisler.
12.30 M. Eggerth.
12.45 Valses.
13. T. Merello.
13.15 Típ. Víctor.
13.30 **Jazz. Pedidos.**
14. **Je sais tout.**
14.30 Zarzuelas.
15. Bailables.
15.30 M. Pardo.
15.40 Bailables.
16. **Moldas y Modas.**
16.30 Mús. de cámara.
17.15 Bandas.
17.30 **Cuentos para Niños**
18. Senter Boy, Lyman Hines
18.30 Rep. criollo.
19. Bailables.
19.45 **Una palabra.**
19.50 [illegible]
20.15 **Hopkins, Prima.**
20.45 Típicas.
21.15 O. Tirado.
21.30 Consagración de la primavera.
22. Coros cosacos.
22.15 Cuart. fa. Haydn.
22.45 Lieders.

MARTES 21

10. Padula.
10.15 **Gim. para mujeres**
10.40 Suppé.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Wagner. Coros.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Ballets.
12. N. Vallin.
12.15 Mom. musicales.
12.30 R. Tauber.
12.45 P. Whiteman.
13. Hnas. Miranda.
13.15 Típ. Brunelli y T. Rossi.
13.30 **Waller, Calloway.**
14. **Cuento policial.**
14.30 Bailables.
15. Cantos mejicanos.
15.15 Bailables.
15.45 Variedades.
16.15 T. [illegible] Beethoven
16.45 Branzell y Journet
17.10 Debussy.
17.30 Op. 44. Schumann.
18. **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. De Caro y Donato.
19.30 Carlos Gardel.
19.45 **Una palabra.**
19.55 Canaro.
20.15 **Berigan. Dawn. R. Marie. Jones.**
20.45 I. Argentina.
21. Clásicos españoles.
21.30 Sr-a. Sara Rey Alvarez.
22. Frag. de óperas.

MIERCOLES 22

10. Relatos gauchescos
10.20 Lomuto.
10.40 Canzonetas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Zarzuelas.
11.45 D'Arienzo.
12. A. Maizani.
12.15 T. Wilson. piano.
12.30 P. Robeson.
12.45 N. Romani.
13. Cuart. Machín.
13.15 Carabelli y Víctor.
13.30 **T. Dorsey, Cleo Brown.**
14. **Je sais tout.**
14.30 R. Montaner.
14.45 Bailables.
15.30 Mandolinos.
15.45 Piano clásico.
16.15 Moussorgsky y Prokokieff y **Comentarios sobre músicos**
17. Sedano, y Huberman.
17.30 V. Young y Ambrose.
18. **Recortes de viaje.**
18.30 Bailables.
19. Rep. brasileño.
19.20 Bailables.
19.45 **Una palabra.**
19.50 Calcomanías.
20.15 **Goodman, L. Armstrong.**
20.45 R. Meller.
21. Danzas húngaras.
21.15 Meyerbeer.
21.35 Conc. N.o 2. Bach
22. Canc. rusas.
22.20 Sonata op. 47. Beethoven.

JUEVES 23

10. Marimbas.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 C. Arrau.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Canc. chilenas.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Elman y Prhioda.
12. Clavecín.
12.15 Gigli.
12.30 Organo clásico.
12.45 L. Boyer.
13. Tinelli y Biaggi.
13.15 M. Simone.
13.30 **Trumbauer, T. Wilson.**
14. **Cuento romántico.**
14.30 Operetas.
15. Bailables.
15.25 A. Vila.
15.35 Bailables.
16. **Moldas y modas.**
16.30 **Rossini y Comentarios sobre músicos**
17.15 Arpa.
17.30 **Deportes femeninos Por Eradya.**
18. Conc. p. y orq., de Brahms.
18.40 Sinf. inconclusa.
19. Trov. romántico.
19.15 Bailables.
19.45 **Una palabra.**
19.55 Discépolo y Caló.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 Tania.
21. Fresedo.
21.15 The Revelers.
21.30 Celeste octeto.
21.50 Rethberg y Martinelli.
22.10 Vals. Ravel.
22.20 Trío op. 99. Schubert

VIERNES 24

10. Fred Astaire.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Fantasías.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Orfeones.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 R. Firpo.
12. Trov. de Cuyo.
12.15 Valses.
12.30 N. Vallin.
12.45 Estudios. Chopin.
13. Dúos y Coros óp.
13.15 Saxófonos.
13.30 **Jazz. Pedidos.**
14. **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. Ocampo - Flores.
15.15 Bailables.
15.45 P. Arcos.
16. Concerto. Bloch.
16.30 **Una tarde en...**
17. Piano clásico.
17.25 "La sorpresa" sinfonía.
18. **Voces Femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. Canaro y Lomuto.
19.35 A. Gómez.
19.45 **Una palabra.**
19.55 Maffia y Rodríguez.
20.15 **Robechaux, Mole, Kruppa.**
20.45 Zarzuelas.
21.10 Tschaikowsky.
21.40 Verdi.
22. El caballero de la rosa.
22.25 Chaliapin.
22.40 Sonata patética.

SABADO 25

10. S. Aguayo.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Puccini y Mascagni
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Segovia.
11.30 A. Molina.
11.45 Sarasate y Quirgoa
12. I. Argentina.
12.05 [illegible]
12.20 Fresedo.
12.35 A. Falcón.
12.50 Trío Matamoros.
13. D'Arienzo.
13.15 P. Robeson.
13.30 **F. Hendreson, Valiant, Ellington.**
14. **Je Sais Tout**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.25 A. Vila.
15.35 Bailables.
16. Mojica
16.15 Conc. sinfónico.
17. Música de cámara.
17.45 M. Talley.
18. H. Mickey y Lombardo.
18.30 **El viejo vals, por Nilda.**
18.50 Melodías Foster.
19.10 Bailables.
19.45 **Una palabra.**
19.55 Rep. brasileño.
20.15 **Bulanger. Hilton. McCoy.**
20.45 A. Maizani.
21. Dajos Bela.
21.20 C. Harmonists.
21.40 Whiteman.
22. Bailables.

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 7 83 83.

DOMINGO 19 de MARZO

9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
10.30 Orq. típicas y jazz.
11.30 Selec.: Angelillo.
12. M. Simone.
12.15 **L. Schipani, c. nac.**
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 B. Vieneses.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Crril.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.**
20. Selec. típica.
20.30 **Audiciones cancionero: Abellá, Prot[illegible]. M. A. Manzi y Delia Lafiori.**
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 20

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 Erna Sack.
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Carlos Gardel.
12. Bohemios Vieneses.
12.15 M. Simone.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Música cubana.
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera.**
16.30 Dajos Bela.
17. Varied. musicales.
18. Nestor Feria, Dúo Dante - Noda.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellano. - La voz del día.**
20. **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib M. Rivero. Obra: "El círculo trágico".**
20.30 **Mario Campos can.**
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 21

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para ustedes" por Ivone.**
10.15 Marian Anderson.
11. **Deportes de barrio. Por E. S. Ferrería y Taponazo.**
11.30 Típicas.
11.45 **E. Martino c nac.**
12. M. Simone.
12.15 Víctor Ambrosoni. Violinista.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Carlos Gardel.
15.30 **Típicas.**
16. Varied. musicales.
17. Bambalinas.
17.30 **Aud. de los barrios Por el Bohemio.**
18. Sel. mús. nativa.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro. en "Los dientes del tigre".**
20.30 Selec. típica.
21. **Opiniones, audición escrita y presentada por Miguel Angel Manzi. Actúa el actor Carlos Aguiar**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 22

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Valses vieneses.**
10.15 Selec. zarzuelas y Rondallas.
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Orqs. europeas.
12. Erna Sack.
12.15 C. Gardel.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.30 Folk. americanos.
17. Varied. musicales.
18. Nestor Feria. Dúo Dante - Noda.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro. En "Los Dientes del Tigre" de M. Rivero.**
20.30 Mario F. Pérez, cantor nativo.
20.40 Selec. típ.
20.50 **Luis Schipani, cantor nacional.**
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 23

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para Vds.". Por Ivonne.**
10.15 Marian Anderson.
10.30 **15 minutos con la mujer.**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Típicas.
12. M. Simone.
12.15 Sel. Angelillo.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. C. Gardel.
15. **Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafera.**
16. L. Lamarque. V. Vera. F. Amor.
17. Sel. var. musicales.
17.30 **Aud. de los barrios**
18. Música nativa.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - Cía. Radio Teatro.**
20. en **"Los dientes del tigre".**
20.30 Selec. típica.
20.45 **M. Campos.**
21. **Sel. de Ases del cancionero rioplat.**
21.15 María Campos.
21.30 **Difusión de Arte y Cult. Israelita.**

VIERNES 24

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. Audhi.**
10.11 Selec. musical.
11. **Deportes de barrio.**
11.30 M. Simone.
11.45 **Enrique Martino.**
12. Marta Eggert
12.15 **V. Ambrosoni, violinista.**
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15.30 **Típicas.**
16. **Al girar de la rueca por Hilandera.**
16.30 C. Gardel.
17. Varied. musicales.
18. A. Irusta. Hugo del Carril.
19.10 **Aud. alemana-castellana. La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro En la obra de M. Rivero "Los dientes del tigre".**
20.30 Mario F. Pérez, cantor nativo.
20.40 Selec. típ.
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 25

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para Ustedes".**
10.15 Selec. musical.
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Típ. y Jazz-Band.
12.15 Néstor Feria.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14.30 Carlos Gardel.
16. Varied. musicales.
17. Selección Típ.
17.15 **Aud. de los barrios**
18. **Teatro del Pueblo del Uruguay. Dirg.: Domínguez Santamaría.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Compañía Radio - Teatro. Obra: "Los Dientes del Tigre".**
20.30 **Mario Campos.**
20.40 Típicas.
20.50 **Mario Campos.**
21. Opiniones; audic. escrita y presentada por M. A. Manzi. Actúa el actor Carlos Aguiar.
21.10 **L. Schipani.**
21.20 Selec. de Ases del canc. rioplatense.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

ESTADOS UNIDOS

W - 3 X A U

Onda: 19.65
Kc. 15270
Estación perteneciente a la WCAU Broadcasting Company de Filadelfia
Programa en español

P.C.J. (HOLANDA

Onda: 31.28 mt. Kc 9590
Potencia: 60 kw.
De 21.30 a 22.30
Domingos y martes

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51
Hora: 20 a 23 h. u.
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Servicio religioso; recital de música de Bach; tres famosos misterios; orquesta de cuerdas; noticias en español.

LUNES: Concierto sinfónico por la orquesta Imperial BBC. hora oficial; música bailable; noticias en español.

MARTES: "Así es Francia"; noticias en portugués; variedades; señal horaria; N. Allin, bajo; noticias en castellano.

MIERCOLES: Programa de variedades; señal horaria; asuntos mundiales; canciones por Evelyn Dove; noticias en castellano.

JUEVES: Obra teatral en inglés; informativo; trío Kutcher; señal horaria; orquesta Karl Caylus

VIERNES: Un canadiense en Londres; 2.a parte de "Jane Eyre"; improvisaciones al piano por D. Buchan; trozos de "Lo Boheme". informativo

SABADO: "London-Log"; programa de variedades; informativo deportivo; recital de música de compositores franceses con soprano; informativo castellano.

W - 3 X A U

Onda: 19.65
Kc: 15270
Estación perteneciente a la WCAU Broadcasting Company de Filadelfia
Programa en español

DOMINGO: Concierto sinfónico; programa mus. por L. Blues; comedia y noticias en español.

LUNES: Hora de la música; canciones populares; variedades; música de restauración; informativos; variedades.

MARTES: Hora de la música por "Columbia Concert Hall"; música bailable; preguntas y respuestas.

MIERCOLES: Hora de la música; el hombre y los libros; música clásica; informativo.

JUEVES: Hora de la música; recital de sonatas; canciones populares y variedades; noticias en español.

VIERNES: Banda de la Marina en un gran concierto; Jj Sturgess, bajo; música populra, programa educacional.

SABADO: Prog. musical, variedades; canciones de Kansas City; orquestas de bailables; informativos en español

W 3 X A L

Onda: 16.80 mts. y 31.09
Horario: de 18.30 a 2.30 h. u. — Prog. en español

DOMINGO: Revista de noticias de la semana; resumen de programas; destello de oro; dinner concert.

LUNES: Noticias; danzas populares; música clásica de salón; música bailable; mercado de cereales

MARTES: Noticias; resumen; destello de oro; selección de bailables; impresiones de la vida industrial norteamericana. La misión de San Juan de Capistrano; selecciones clásicas.

MIERCOLES: Noticias resumen; música bailable; el filatelista; dinner concert.

JUEVES: Noticias; resumenes; selecciones bailables; correo; música de salón; revista literaria por el Dr. Vargas.

VIERNES: Noticias; arco iris musical; desfile de los estados; destello de oro; selecciones bailables; canciones de las Américas por las hermanas chilenas Malú y Paulina.

SABADE: Noticias; resumen de programas; destello de oro; noticiosos; dinner concert; notas varias.

J A P O N

JZJ, onda: 25.42 mts.
JZK, onda: 19.79 mts.
Horario: de 18.30 a 19.50

DOMINGO: Entretenimientos. notas para el hogar; canciones folklóricas.

LUNES: Selecciones nagauta por Knogoro Yoshimura y su troupe.

MARTES: Conferencia en japonés pronunciada por el coronel Shinnosuke Sassa; solos de violín; coros musicales.

MIERCOLES: Modelos de recitación en las escuelas japonesas de primer grado.

JUEVES: Conversación sobre cuestiones japonesas de actualidad; canciones populares; notas varias.

VIERNES: Aires marciales por la "Toyama Imperial Army Band".

SABADO: Variedades teatrales en japonés, revista musical "Spring Dances" acompasada y adaptada por Sei Abe.

A L E M A N I A

DJN: 31.45 mts. Kc 9450
Hora: 18.40 a 0.15
DJQ 19.63 mts. Kc 15280
Hora: 18.40 a 0.15

Nota. — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 hora uruguaya.

DOMINGO.— Apertura (alemán y castellano); Canc. popular alemana: Sopla un viento por el campo y la ciudad; Pequeña música; Noticias en castellano; Hora del film alemán; Pensamientos dominicales; Noticias mundiales y alemanas (castellano); De las regiones alemanas; Nuestro concierto del domingo; Noticias en castellano.

LUNES. — Canción popular alemana; Máximo Pavese: español, Novedades de Alemania; Habla la juventud alemana (castellano); Música de instrumentos de viento; Noticias y servicio económico (castellano); Concierto maestro; Noticias y servicio económico (castellano); La voz de los pueblos (canciones españolas); Pequeñas cosas de grandes hombres (castellano); Concierto de música amena; Noticias (en castellano).

MARTES.— Rompenieves anuncia la primavera; Marchas alemanas; Noticias y servicio económico (castellano); Variado es el dominio de la ópera; Noticias y servicio económico (castellano); Actualidades germano-iberoamericanas (castell.); Cuando la primavera viene, canta el cuco; Noticias (castellano).

MIERCOLES 22. — Ahora le toca a Belutschistán; Noticias y servicio económico (castellano); Ecos de Alemania; Franz Schubert: Cuarteto para instrumentos de arco: "La muerte y la muchacha"; Pequeña música de cámara; Noticias y servicio económico (castellano); Pequeña música para piano; La familia Schmidt (en castellano): Vuelve otra vez, primavera hermosa; Noticias (castellano).

JUEVES. — Máximo Pavese: español; Novedades de Alemania: De interés para todos; Sonata en sol-mayor para gamba y címbalo de Bach: Notic. y servicio económico (castellano); Creaciones alemanas que conquistan el mundo (castellano): Noticias y servicio económico (castellano); Trío para piano, violín y clarín; Lo que vió un alemán en El Salvador (en castellano); Preciosidades musicales: Noticias (castellano):

VIERNES 24. — Saludos a nuestros oyentes; Vuelan mis canciones; Noticias y servicio económico (castellano); Concierto de orquesta; Noticias y servicio económico (castellano); Comienzo de la primavera; Actualidades germano-iberoamericanas (castellano); Valses; Noticias (castellano).

SABADO. — Música popular; Noticias y servicio económico (castellano); Música alemana de baile; Noticias y servicio económico (en castellano) Música alemana de baile; Revoltijo cinematográfico del mes; Impulsos festivos en Alemania (castellano): Si quieres conocer a Viena escucha su música; Noticias (castellano).

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferreria.

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Los intereses creados".

21.30 C X 44 — Teatro de Vanguardia en "Un día de octubre".

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "El grillo".

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "El dilema de un marido".

21.45 C X 16 — Desde teatro Solís

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "El nido ajeno".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "El buey corneta".

21.45 C X 16 — Desde teatro Solís

SABADO

13. C X 50 — "Teatro del pueblo".

OPERAS

DOMINGO

12. C X 20 — Lucía de Lamermoor (Selec.

15.30 C X 48 — Madame Butterfly. (Comp.)

16. C X 26 — Frag. de óperas.

19.30 C X 6 — Una ópera completa.

LUNES

14.30 C X 28 — Madame Butterfly. (Selec.)

MARTES

14. C X 28 — Tosca (Selec.)

21.30 C X 20 — Sel. de óperas.

22. C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

14.30 C X 28 — El matrero (Sel.)

JUEVES

23. C X 36 — Sel. de óperas.

VIERNES

22. C X 10 — Frag. de óperas.

SABADO

19. C X 4 — Rigoletto (Completa).

EPISODIOS

20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "El círculo trágico".

20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Romeo y Julieta, los amantes de la Unión" y "El precio de la gloria".

20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia en "Ambición" episodios de Ardizzi. (Lunes a viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 19 DE MARZO

11.	Informativo.
12.	Con L S 6.
12.15	Inf. comercial.
12.30	Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13.	Conc. belleza inf.
13.15	Intervalo.
19.	Con L S 6.
19.30	Informativo.
20.	Los viejitos del acordeón.
20.30	Inf. Dolores.
20.45	Trío Nat. Tradición
21.	Gladys Cremona.
21.15	Con L S 6.
21.30	Cantor E. Alvárez.
21.45	Informativo.

LUNES 20

11.	Informativo.
12.	Con L S 6.
12.15	Inform comercial.
12.30	Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13.	Conc. belleza inf.
13.15	Intervalo
19.	Con L S 6.
19.30	Informativo.
20.	Los viejitos del acordeón.
20.30	Inf. Dolores.
20.45	Trío Fénix.
21.	Cant. A. Poppa.
21.15	Dúo Up. Conrado.
21.30	Gladys Cremona.
21.45	Inf extra.

MARTES 21

11.	Informativo.
12.	Con L S 6.
12.15	Inform. comercial.
12.30	Trasm. con L S 6.
13.	Conc. belleza inf.
13.15	Intervalo.
19.	Con L S 6.
19.30	Informativo.
20.	Los viejitos del acordeón.
20.30	Inf. Dolores.
20.45	Cant. A. Poppa.
21.	Trío nat. Tradición
21.15	Gladys Cremona.
21.30	Enrique Alvarez.
21.45	Inf. extra.

MIERCOLES 22

11.	Informativo.
12.	Con L S 6.
12.15	Inform. comercial.
12.30	Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.
13	Conc. belleza inf.
13.15	Intervalo.
19.	Con L S 6.
19.30	Informativo.
20.	Los viejitos del acordeón
20.30	Notic. Dolores.
20.45	Trío Fénix.
21.	Gladys Cremona.
21.15	Dúo Conrado.
21.30	Con L S 6
21.45	Noticioso extra.

JUEVES 23

11.	Informativo.
12.	Con L S 6.
12.15	Inform. comercial.
12.30	Trasm. con L S 6.
13.	Conc. belleza inf.
13.15	Intervalo.
19.	Con L S 6.
19.30	Informativo.
20.	Los viejitos del acordeón.
20.30	Notic. Dolores.
20.45	Cant. A Poppa.
21.	Trío nat. Tradición
21.15	Gladys Cremona.
21.30	Enrique Alvarez.
21.45	Inf. extra.

VIERNES 24

11.	Informativo.
12.	Con L S 6.
12.15	Inform. comercial
12.30	Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13.	Conc. belleza inf.
13.15	Intervalo.
19.	Con L S 6.
19.30	Informativo.
20.	Los viejitos del acordeón.
20.30	Notic. Dolores.
20.45	Trío Fénix.
21.	Gladys Cremona.
21.15	Dúo Conrado.
21.30	Con L S 6.
21.45	Noticiario extra.

SABADO 25

11.	Informativo.
12.	Con L S 6.
12.15	Inform. comercial.
12.30	Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13.	Conc. belleza inf.
13.15	Intervalo.
19.	Con L S 6.
19.30	Noticioso.
20.	Los viejitos del acordeón.
20.30	Inf. Dolores.
20.45	Cant. A. Poppa.
21.	Trío nat. Tradición
21.15	Gladys Cremona.
21.30	Enrique Alvarez.
21.43	Inf. extra

CINE RADIO
ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
MARZO 17 DE 1939
AÑO IV. Nº 144.

Nestor Rossa Giffuni, de la programación de "C X 26 Radio Uruguay" (Foto Frangella).